

SAISON

2020-2021

CENTRE CULTUREL JACQUES DUHAMEL

Vitré

Sommaire

LES NOUVEAUTÉS 20/21	p. 4-6
AIDE À LA CRÉATION	p. 7

septembre

MAR. 29 ... SMASHED	p. 8
---------------------------	------

octobre

SAM. 3..... PIANO SUR LE FIL	p. 9
SAM. 10.... LE BAL MARIONNETTIQUE	p. 10
JEU. 15..... JE PARLE À UN HOMME (...)	p. 11
SAM. 17.... MA PLACE À TABLE ET LE GRAND SAUT	p. 12
DIM. 18.... MA PLACE À TABLE ET LE GRAND SAUT	p. 13
JEU. 22..... JEUDI DE L'HUMOUR : BISCOTTE.....	p. 14
SAM. 31.... RACHMANINOV CHAMBRE 802.....	p. 15

novembre

MAR. 3..... DÉSAXÉ	p. 16
VEN. 6..... DANS L'ENGRENAGE	p. 17
JEU. 12..... GAËL FAYE	p. 18
MAR. 17... LA MAGIE LENTE	p. 20
MAR. 24... LE FILS	p. 21
VEN. 27.... IDÉAL CLUB	p. 22
SAM. 28.... IDÉAL CLUB	p. 22

décembre

MAR. 1..... LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE	p. 23
VEN. 4..... INCENDIES	p. 24
VEN. 11.... CUBA	p. 25
DIM. 13.... CENDRILLON...AVEC MA SOEUR	p. 26
MAR. 22.... ECHOES	p. 27

⚠ La construction d'une saison et la rédaction de la plaquette se font très en amont. La crise sanitaire que nous traversons ne permet pas d'entériner les modalités d'accès aux spectacles de manière définitive. C'est pourquoi les informations de cette plaquette seront modulées en fonction de l'évolution de la situation.

Si les préconisations le permettent alors les spectacles seront comme d'habitude placés (hormis pour les spectacles contenant la mention « placement libre » et les concerts debout). Si nous devons mettre en place des mesures de distanciation alors nous serons dans l'obligation de ne proposer que du placement libre (nous chercherons cependant des solutions pour vous garantir à minima l'accès à des zones prédéterminées à l'intérieur desquelles vous serez en placement libre.)

Quoiqu'il en soit ce sera une joie de tous se retrouver autour du spectacle ! Vivant !

JANVIER

DIM. 10.... BON DÉBARRAS !	p. 28
DIM. 17.... VIES DE PAPIER	p. 29
VEN. 22.... DIX ANS APRÈS	p. 30

février

JEU. 4..... AYO	p. 31
JEU. 11..... LES BEAUX	p. 32
VEN. 19.... MY LAND	p. 33
MAR. 23... CARTE BLANCHE À ZABOU BREITMAN	p. 34
JEU. 25..... JEUDI DE L'HUMOUR : LAURA DOMENGE.....	p. 35

MARS

MAR. 9..... HAMLET	p. 36
VEN. 12.... KELLYLEE EVANS	p. 37
VEN. 19.... LES VOYAGES FANTASTIQUES	p. 38
DIM. 21.... J'AI DES DOUTES	p. 39
VEN. 26.... POMME	p. 40
MAR. 30... GRAVITÉ	p. 42

AVRIL

JEU. 1..... UN GARÇON D'ITALIE	p. 43
JEU. 8..... LE NÉCESSAIRE DÉSÉQUILIBRE	p. 44
VEN. 16.... LA DISPARITION	p. 45
DIM. 18.... MIRAGES - LES ÂMES BORÉALES	p. 46
JEU. 29..... JEUDI DE L'HUMOUR : LES GLANDEURS (...)..	p. 47

MAI

MER. 19... DO L'ENFANT DO	p. 48
---------------------------------	-------

JUIN

DIM. 20.... L'EFFORT D'ÊTRE SPECTATEUR	p. 49
--	-------

CHEZ NOS VOISINS	p. 50
ATELIERS PARENTS/ENFANTS	p. 59
MASTER CLASS	p. 60
VISITES + TEMPS FORT PHOTO	p. 61
EN FAVEUR DES JEUNES	p. 62
PRATIQUE AMATEUR + BORD DE SCÈNE	p. 63

INFOS PRATIQUES	p. 64
RÉSERVATIONS	p. 65
ABONNEMENTS	p. 66
FORMULAIRE/TARIF	p. 67

L'équipe

du Centre culturel

Direction Gwénolé Allain

Programmation artistique
et actions culturelles

Lucille Giudice

*(Nous remercions Jérôme Ménard
qui a remplacé Lucille Giudice
pendant son congé maternité,
il a donc programmé une partie
des spectacles de cette saison)*

Médiation culturelle,
développement des publics
et logistique Kévin Meunier

Accueil billetterie
Brigitte Suaudeau

Administration
Véronique Tienvrot

Régisseur général
Mikaël Hautbois

Équipe technique
**Philippe Drouyer, Marc
Giguet, Xavier Guillon,
Jonathan Tréhard**

Entretien et accueil
spectacles **Monique
Breton, Anne-Marie
Couvry, Maryline Lagadic,
Solange Lourdais**

Agent de maintenance
Mickaël Renou

Service de sécurité et
gardiennage **Yannick Letort**

Ainsi que les techniciens
intermittents du spectacle
et l'équipe de bénévoles
pour l'accueil du public.

Les Nouveautés de 2020 / 2021



ELSA TOMKOWIAK

IN / glow gleam glint - leur leur leur

Pour cette saison artistique, Elsa Tomkowiak est invitée, par l'artothèque de Vitré Communauté, à produire une œuvre dans le hall du Théâtre. Cette artiste plasticienne, qui vit et travaille à Douarnenez, réalise à travers le monde des installations à grande échelle sur différents sites (château, musée, théâtre, parc...). Elle donne aux espaces qu'elle investit une perception nouvelle par l'utilisation d'une palette chromatique vive et lumineuse. Cette palette se révèle avec des outils à la dimension de son œuvre : des balais dont les traces laissent apparaître le mouvement et l'énergie du corps. Dans le hall du Théâtre, sur de grandes bandes plastifiées, les surfaces colorées sont agencées de telle façon à former des colonnes de plusieurs mètres qui viennent s'apposer au mur circulaire de la salle de spectacle. Dans son installation, où les visiteurs sont invités à circuler, un dialogue se crée entre l'œuvre et l'architecture, c'est-à-dire, entre les volumes, les espaces, les couleurs et la lumière.

« Qu'elle immerge le visiteur dans un environnement enveloppant ou qu'elle le confronte à des objets hypnotiques, Elsa Tomkowiak provoque une expérience directe, physique, sensorielle de l'architecture, de la peinture et du lieu. Elle renouvelle à chaque fois et pour chacun l'acte de percevoir. »

Eva Prouteau, critique d'art

Elsa Tomkowiak - Exposition visible dans l'Atrium du Centre culturel Jacques Duhamel de septembre 2020 à juin 2021.

Les Nouveautés de 2020 / 2021



Les rencontres artistiques et professionnelles de Bretagne en scène(s) à Vitré

Cette saison, pour la première fois, le festival Bretagne en scène(s) aura lieu à Vitré la semaine du 25 janvier.

Qu'est ce que ce festival ? Créé en 1987, ce festival a pour but de promouvoir au niveau local, départemental, régional et national toutes les formes d'expression artistique du spectacle vivant breton. Un festival similaire existe dans toutes les régions de France.

Comment fonctionne-t-il ? Un collège de programmeurs de Théâtres bretons s'accorde sur une programmation de spectacles bretons pluridisciplinaires récemment créés.

À qui s'adresse-t-il ? Au public qui souhaite assister aux spectacles proposés, ainsi qu'aux professionnels du spectacle vivant (programmeurs, compagnies, institutions, etc.)

Les + du festival : Il permet souvent aux compagnies de se faire connaître auprès des programmeurs et de tourner ensuite dans les salles, bien au-delà des frontières bretonnes. Par ailleurs, la personne chargée de la programmation du Chaînon Manquant (festival de renommée internationale) vient y repérer des spectacles pour sa prochaine édition.

C'est l'occasion pour les compagnies qui ont un projet de création de le présenter aux professionnels en vue d'un éventuel soutien (aide financière, résidence, etc.).

Enfin, ce festival est ouvert au public. Vous serez le témoin privilégié et émerveillé du vivier et du dynamisme de la création dans votre région.

Une vente de places de spectacle vous sera proposée au Centre culturel dès que le programme du festival 2021 sortira.



Les nouveautés de 2020 / 2021

LE DÉVELOPPEMENT DURABLE

L'équipe du Centre culturel réfléchit depuis longtemps à s'inscrire au maximum dans une démarche de développement durable. Il y a de nombreux domaines dans lesquels nous pouvons agir. À titre d'exemple, nous servons plus de 400 repas aux artistes, ils demandent à chaque spectacle en moyenne deux bouteilles d'eau par artiste et technicien accueillis. C'est pourquoi nous avons décidé cette année d'investir dans des gourdes en verre fabriquées en France. Celles-ci seront distribuées aux équipes artistiques et récupérées à leur départ. Nous avons installé une fontaine à eau reliée à l'eau du robinet pour qu'ils puissent remplir leur gourde.

Nous avons fait le choix d'investir dans des bocaux en verre pour que le traiteur puisse nous livrer (à vélo !) des repas dans des contenants réutilisables. Nous utilisons des nappes et serviettes en tissu. Nous fabriquons nous-mêmes la lessive du service pressing avec du savon de Marseille.

Vous l'aurez compris, nous essayons de nous améliorer...et il reste du chemin à parcourir. Nous sommes avides de vos conseils ou expériences si vous souhaitez les partager avec nous !

Le Centre culturel Jacques Duhamel dispose de trois salles de spectacles

6 rue de verdun
Auditorium Mozart
220 places assises

2 rue de Strasbourg
Le Théâtre
802 places assises

2 rue de Strasbourg
Salle Louis Jovet
1000 places pour les concerts
debout et autres configurations

Un accès et un stationnement facilités

Afin de faciliter le stationnement, nous invitons les spectateurs à utiliser le parking Pôle d'échange multimodal (PEM). Situé gare sud, à proximité immédiate du Centre culturel (3 minutes à pied), il s'agit d'un équipement moderne et attractif, couvert et sécurisé. D'une capacité de 607 places, il est ouvert 7 jours sur 7 et gratuit les 24 premières heures.



Aide à La création

Le Centre culturel Jacques Duhamel s'engage auprès d'artistes et de compagnies dont il aide et accompagne des futures créations. Cette aide se traduit selon les projets par un soutien financier, par la mise à disposition de salles, de matériels ou encore par un accompagnement technique et administratif.

Les Anges du plafond

Voilà plusieurs années que nous suivons de près le travail de la compagnie de marionnettes au doux nom des "Anges au Plafond". Elle est née de la rencontre de deux comédiens marionnettistes Camille Trouvé et Brice Berthoud qui articulent leur langage artistique autour de 3 grands axes : le souffle de l'épopée, l'espace en question et le geste de manipulation, visible ou invisible.

Portés par l'envie de conter des histoires intimes et spectaculaires, ils nous transportent dans les récits de trajectoires de vie. À Vitré vous avez pu les découvrir dans trois spectacles merveilleux au fil des ans : *Le Cri quotidien*, *Les Mains de Camille* et *R.A.G.E.* Jamais déçus et toujours émerveillés par leur travail, c'est tout naturellement que nous avons eu envie de soutenir la création de projets que nous découvrirons ensemble cette année : *Le Bal marionnettique* (p. 10) et *Le Nécessaire déséquilibre des choses* (p. 44).



La disparition

La disparition est un spectacle porté par trois comédiens de renom, Paul Jeanson (vu à Vitré dans *Intra Muros* d'Alexis Michalik), Romain Cottard (nommé aux Molières en 2014) et Clément Aubert que nous avons accueillis à plusieurs reprises en résidence de création. Vous êtes nombreux à vous être déplacés pour participer à l'aventure qu'ils vous proposaient : expérimenter avec eux des étapes de création, vérifier la pertinence des interactions avec le public, donner votre avis, votre ressenti. La richesse de ces échanges et la qualité de l'ébauche à laquelle nous avons pu assister suscitent en nous une vive joie de découvrir l'aboutissement de cette aventure ! (p. 45)



Smashed

C^{ie} Gandini Juggling

Arts du
cirque

MAR. 29 SEPT.

20H30 • LE THÉÂTRE

Durée 1h • Tarifs A

Adulte/ado/enfant à partir de 6 ans

PASS FAMILLE

Directeur Sean Gandini assisté
de Kati Ylä-Hokkala

Avec (en alternance) Michael Antony
Bell, Sean Gandini, Chris Patfield, D.
Grossmann, K. Huynh, K. Ylä-Hokkala,
S. Männistö, A. Klemm, O. Reynolds, B.
Richter, C. Romero Martin, A. Klemm,
N. Siedel, A. Sparks, M. Steinmetz,
J. Udry, J. Triguero Delgado, C.
Zucchetti, I. Sastre, H. van der Laan,
G. van Hout, M. Swietzke, T. Girmaye

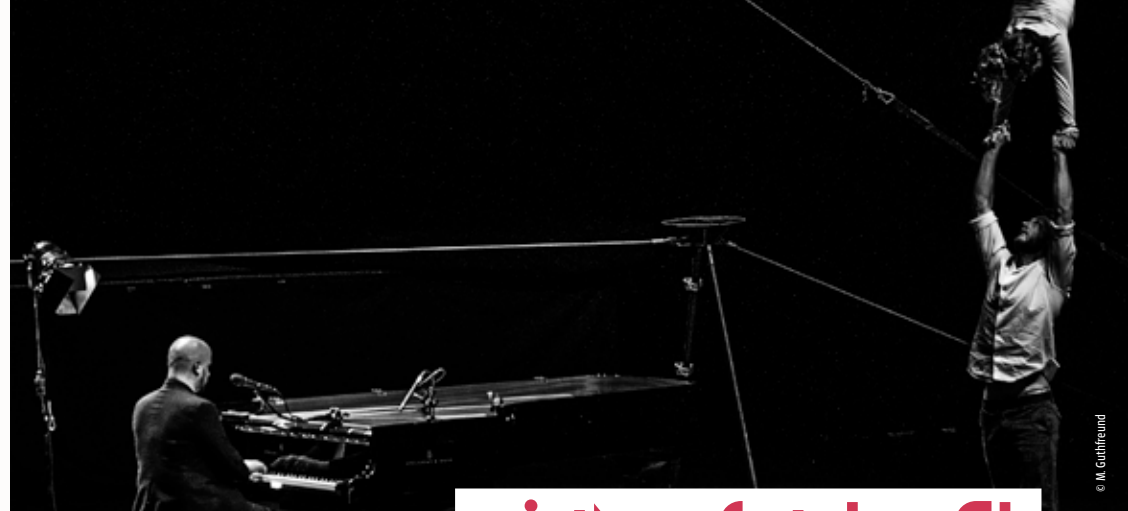
Création lumière Mark Jonathan
Dramaturgie John-Paul Zaccarini

SPECTACLE DE LA SAISON 2019/2020 REPORTÉ : Nombre de places à vendre limité. Au moment de la rédaction de cette plaquette nous ne connaissons pas le nombre de places libérées par les spectateurs indisponibles sur cette nouvelle date. N'hésitez pas à vous inscrire, comme pour les autres spectacles nous vous avertirons si la salle est complète.

Véritable référence dans l'art du jonglage, la compagnie Gandini Juggling a parcouru ces vingt dernières années plus de 40 pays et compte à son actif près de 4 000 représentations... Pour cette création, Smashed, neuf artistes ont été sélectionnés pour leur approche perfectionniste du jonglage, mais aussi pour leurs compétences de danseurs et d'acteurs. Avec pour tout décor une série de chaises, un service à thé et 80 pommes, les artistes, au sourire soutenu et malicieux, nous invitent à voir des tranches de vie drôles et poétiques au goût d'amours et d'innocence perdues. Un mélange de minimalisme, d'humour absurde et de danse contemporaine qui captive tant la mise en scène est rythmée et réglée au millimètre. Car en marchant, en dansant et en jonglant sur des airs réconfortants qui vont de Tammy Wynette à Bach, le groupe rend hommage à la grande chorégraphe récemment disparue, Pina Bausch. À travers une série d'images très cinématographiques, il évoque alors son style, ses formes, son univers, son élégance et sa façon de s'appropriier l'espace.

La presse en parle

Gandini Juggling a ébloui le public (...) avec cet audacieux spectacle où se mêlent jonglerie, danse et humour typiquement "britch". **LE MONTRÉAL**



piano sur Le fil

Le plus petit cirque du monde

Arts du
cirque

SAM. 3 OCT.

20H30 • LE THÉÂTRE

Durée 1h • Tarifs A

Adulte/ado/enfant à partir de 6 ans

PASS FAMILLE

Mise en scène Gaëtan Levêque
Piano, Synthé, Voix Bachar Mar-Khalife
Portés acro Victoria Belen Martinez
Danse acro Maël Tebib
Portés acro Basile Forest
Mât Chinois Fabian Wix
Fil Florent Blondeau
Trampo Gaëtan Levêque

Hypnotique, puissante, aérienne, la musique de Bachar suffit à elle seule à transporter l'auditeur vers des sommets de poésie. Lorsqu'elle est illustrée par six artistes de cirque de haut vol, elle prend une dimension magique !

Dans ce concert cirque exceptionnel, le virtuose franco-libanais interprète en solo piano des morceaux piochés dans l'ensemble de son répertoire. Chacun d'eux est mis en scène par Gaëtan Levêque qui convoque toute la richesse du cirque pour répondre aux envolées lyriques. Le duo de portés acrobatiques, en corps enchevêtrés, fait écho à la sensualité des paroles murmurées, le funambule condamné au déséquilibre décuple la fragilité des mélodies. Quand le danseur envouté par les notes de piano se laisse guider jusqu'à la transe, l'acrobate, perché à 5 mètres au dessus du sol, s'effondre par terre en réponse aux implorations de Bachar. Une soirée de totale poésie ! C'est à un spectacle rare que vous allez assister en venant voir Bachar Mar-Khalifé en concert cirque. Un de ces moments que l'on se remémore avec le sentiment d'avoir vécu un instant de grâce.

La presse en parle

La superbe rencontre entre un artiste franco-libanais, pianiste et chanteur, au répertoire d'Orient et d'Occident, et six circassiens au mât chinois, au fil, aux portés acrobatiques. Les airs sont envoutants, les artistes se révèlent très justes... C'est absolument magique. **TÉLÉRAMA TTT**



Le bal Marionnettique

Cie Les Anges au Plafond

LE GRAND SOUFFLET

bal
MARIONNETTIQUE

SAM. 10 OCT.

20H30 - SALLE LOUIS JOUVET
SPECTACLE DEBOUT

Durée 2h • Tarifs A
Adulte/ado/enfant à partir de 10 ans

PASS FAMILLE 🐾

COUP DE CŒUR ♥

AIDE À LA CRÉATION ⚙️

EN CRÉATION 🌀

MASTER CLASS P. 60 👁️

À 19h30, pour ceux qui le souhaitent, le bal des timides ! Venez vous échauffer et apprendre la grammaire de la manipulation. Venez en noir, on vous offre la couleur ! (Facultatif, nombre de places limité pour l'échauffement, inscription à l'accueil du Centre culturel.)

Les Anges au Plafond sont une référence dans le monde de la marionnette mais pas que. L'intelligence, la pertinence et la maîtrise de leurs créations nous fascinent à chaque fois. Le contenu de leurs spectacles n'a rien à envier à leur forme, toujours époustouflante. L'inventivité de leur scénographie vous subjuguera. Ne passez pas à côté !

Il n'est pas nécessaire d'être danseur ni marionnettiste pour s'essayer sur la piste du bal.

Un orchestre, des meneuses de Bals, des marionnettistes et une foule de danseurs, une piste de bal, un plateau de jeu transformé en dancefloor, c'est le carnaval de la vie. Ce soir, l'amour et la mort donnent rendez-vous aux rôdeurs de la nuit pour danser tant qu'il en est encore temps. Danser sur nos illusions perdues, danser sur nos doutes et nos joies. Danser érotique, politique, ludique, mais surtout marionnettique. Cinquante marionnettes attendent sagement sur les portants de part et d'autre de la scène. Il n'y a plus ici ni public, ni acteurs, ni spectateurs, ni professionnels, seulement une foule accueillie au bal pour mettre en mouvement cette multitude d'êtres inanimés. Alors on se laisse emporter, on apprend à créer ensemble de la beauté. Chaque proposition ne dure que le temps d'un morceau. Et au bout de la nuit, au terme de cette grande chorégraphie, on sera bien en peine de dire qui de l'amour ou de la mort mène le bal, qui du pantin ou de l'humain nous a entraînés dans cette danse du diable. Champagne !

→ DANS LE CADRE DU 25^E FESTIVAL DU GRAND SOUFFLET

Mise en scène Brice Berthoud • assisté de Marie Girardin • Avec Camille Trouvé, Jonas Coutancier et Yaël Rasooly pour mener le bal et l'Ensemble zEzM pour vous faire danser • Scénographie Brice Berthoud assisté de Adèle Romieu • Direction musicale Fernando Fiszbein • Création lumière Nicolas Lamatière • Création sonore Etienne Graindorge / Simon Marais • Création costumes Séverine Thiebault et Barbara Tordeux, aidées par Catherine Fournier de l'ESAT de Plaisir • Création marionnettes Amélie Madeline, Camille Trouvé et Jonas Coutancier, aidé.e.s de François Martinier de l'ESAT de Plaisir • Régie Philippe Desmulle • Regard chorégraphique Cécilia S.



Je parle à un homme qui ne tient pas en place

Correspondances de Jacques Gamblin et Thomas Coville

théâtre

JEU. 15 OCT.

20H30 - LE THÉÂTRE

Durée 1h30 • Tarifs B
Adulte/ado

COUP DE CŒUR ♥

EN DÉCOUVERTE À LA MÉDIATHÈQUE 👁️

Avec Jacques Gamblin
Collaboration à la mise en scène Domitille Bioret
Collaboration artistique Bastien Lefèvre, Françoise Lebeau, Pablo Tegli
Scénographie et vidéo Pierre Nouvel
Son Lucas Lelièvre
Lumières Laurent Béal
Costumes Marie Jagou
Régie générale et lumières Laurent Bénard
Régie son et vidéo Simon Denis

SPECTACLE DE LA SAISON 2019/2020 REPORTÉ : Nombre de places à vendre limité. Au moment de la rédaction de cette plaquette nous ne connaissons pas le nombre de places libérées par les spectateurs indisponibles sur cette nouvelle date. N'hésitez pas à vous inscrire, comme pour les autres spectacles nous vous avertirons si la salle est complète.

Pendant trente jours, Jacques Gamblin communique avec son ami Thomas Coville, navigateur qui tente en 2014 le record du tour du monde à la voile en solitaire. Thomas Coville est seul sur son trimaran de plus de 30 mètres de long. Il se bat contre les dépressions, les anticyclones et les secondes. Alors que dire à son ami ? Que dire à un homme qui fait de cette victoire sa raison de vivre ? Que dire en silence, en absence ? Et que dit-on de soi en parlant à l'autre ? Dans ces échanges entre terre et mer, il y a de l'imprévu et de la rareté, une amitié plus forte que tout qui défie le monde et donne une force vitale. Accompagnant ce récit, des projections de tempêtes, de cartes océaniques animées ou encore avec des images d'aurores boréales nous plongent dans cet univers maritime aussi puissant que fascinant. Avec talent et générosité, Jacques Gamblin nous livre le récit de cette relation unique et intime.

La presse en parle ~~~~~

Il a la grâce d'un danseur et le charme d'un conteur aussi grave que léger. **LE FIGARO**

Des hommes de doute, de passion, de quête et de conquête qui ont en commun l'amour de la mer, l'humour comme élégance et l'audace comme raison de vivre. **FRANCE CULTURE**



Organisation de la journée

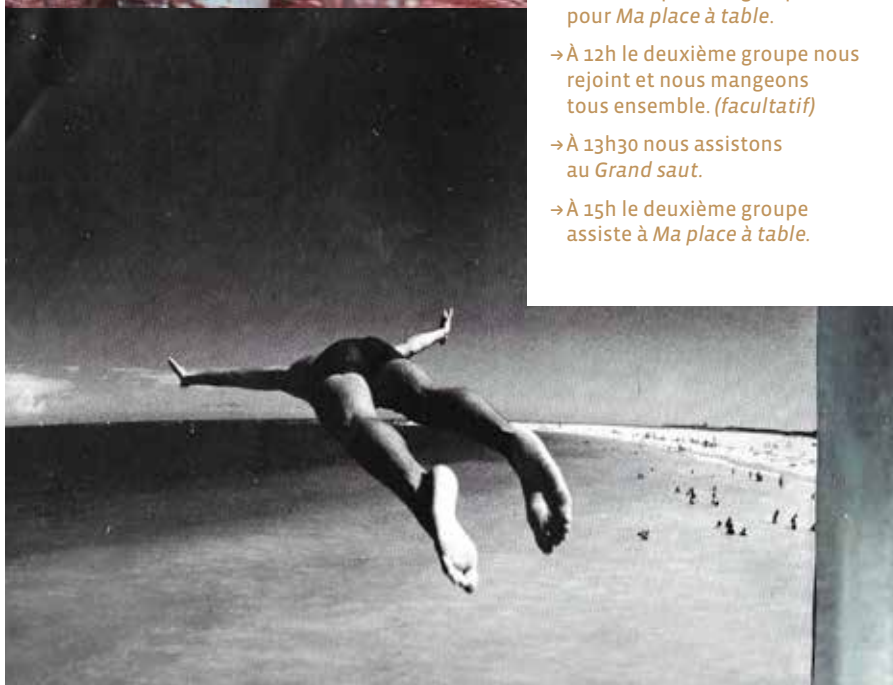
Nous vous proposons de manger tous ensemble, avec les artistes, et d'apporter votre repas à partager (quiches, salades, gâteaux...).

→ À 11h nous donnons rendez-vous à un premier groupe pour *Ma place à table*.

→ À 12h le deuxième groupe nous rejoint et nous mangeons tous ensemble. (*facultatif*)

→ À 13h30 nous assistons au *Grand saut*.

→ À 15h le deuxième groupe assiste à *Ma place à table*.



C'est une expérience comme on les aime que nous vous proposons de venir partager avec les Frères Pablof. Sur une journée vous pourrez découvrir deux spectacles et échanger avec les artistes.

Ma place à table & Le grand saut

Les Frères Pablof

théâtre

**SAM. 17
& DIM. 18 OCT.**

**SALLE LOUIS JOUVET
PLACEMENT LIBRE**

Tarifs A

Adulte/ado/enfant à partir de 9/10 ans

PASS FAMILLE

EN CRÉATION

Ecriture et interprétation Raoul Pablof et Stéphane Pablof (sur les deux spectacles) - Interprétation Alice Millet (sur le grand saut)
Ecriture et dramaturgie Christophe Piret - Mise en scène Jean-Louis Ouvrard - Administration Céline Bouteloup - Production et diffusion Hélène Martin

Les Frères Pablof ont entamé un cycle autour de ce qui fait famille. *Ma place à table* est le premier volet de ce parcours, c'est aussi une œuvre-rencontre, un laboratoire partagé, puisqu'ils se sont mis à table (littéralement) avec des adolescents pour s'interroger sur leur place au sein de la famille.

Le grand saut : c'est être au bout du plongeoir ! Ce moment où l'on est prêt à quitter le giron familial pour une nouvelle aventure à la fois exaltante et angoissante.

→ MA PLACE À TABLE

Dans l'intimité d'une cuisine ou d'une salle à manger, trente convives prennent place autour d'une grande nappe à carreaux rouge et blanche. Une télévision a pris place elle aussi dans cet intérieur, sur un coin de table.

Quatre adolescents de 13 à 19 ans se mettent à table avec les Frères Pablof. Tous disent leur place à table et, ce faisant, ils témoignent de leur situation de famille, des liens qui font ces familles, de leur place au milieu de tout cela. Les frères cuisinent et tentent de raconter leur fratrie, ce qui les réunit. Des petits bouts d'histoire pour donner à penser les familles, celles qu'on subit, celles qu'on rêve et celles qu'on se crée.

→ LE GRAND SAUT

Dans ce volet, c'est de quitter la table dont il est question, être sur le départ, quitter sa famille, son quartier, ses repères, faire le grand saut. *Le grand saut* met en scène une conversation. Une conversation au bout du plongeoir, entre ceux, avec un peu d'âge, qui s'en souviennent comme des bonds en avant, des pas de côté, sur la pointe des pieds ou même des chutes fracassantes et ceux qui, plus jeunes, sont sur le départ, au bord du nid.

biscotte

Carte blanche à François Martinez
→ Jeudi de l'humour

ONE MAN
SHOW
MUSICAL

JEU. 22 OCT.
20H30 • AUDITORIUM MOZART
PLACEMENT LIBRE
Durée 1h15
Tarif Unique 10€
Adulte/ado à partir de 12 ans

Craquez pour BISCOTTE et laissez-vous séduire par ses chansons humoristiques.

"Rester positif" est sa devise. Des cours de conduite accompagnée aux cadeaux pourris, du Moyen-Âge à la rencontre de sa première copine, il vous entraîne dans ses chansons résolument drôles aux personnages déroutants. Avec son one-man show musical unique en son genre, vous fredonnerez et rirez de ses aventures qui sont un peu les vôtres ! Après avoir gagné plusieurs prix des professionnels et du public sur les festivals d'humour et après plus de 300 dates dans toute la France, BISCOTTE continue sa route et s'arrête à Vitré.

La presse en parle ~~~~~

Ses chansons sont de véritables petits bijoux d'humour et d'autodérision. **LE PROGRÈS**



rachmaninov chambre 802

La suite pour piano n°1 dans un nouvel hôtel
Artistes du Conservatoire de Vitré Communauté

Musique

SAM. 31 OCT.
20H30 • AUDITORIUM MOZART
PLACEMENT LIBRE
Durée 1h • Tarifs A
Adulte/ado/enfant à partir de 10 ans
PASS FAMILLE 👨👩👧👦
AIDE À LA CRÉATION ⚙️
EN CRÉATION 🎨

Composition Florent Gross
Mise en scène Gaëtan Emeraud
Pianos Jennifer Meinier,
Charlotte Brosseau
Clarinettes Stanislas Chomel
Violoncelle Catherine Courjal
Guitare électrique François Baron
Claviers, chant, électronique
Laure Blanchard
Acteur Gaëtan Emeraud
Claviers, basse, électronique Florent Gross

C'est un hôtel américain pour compositeurs russes. Au 8^{ème} étage il y a un couloir étroit avec 8 portes. Dans la chambre 802, deux pianos se font face. Contemplant ces pianos, Rachmaninov est assis, quelques poèmes dans sa main. Dans la chambre 804, Rachmaninov – un autre, pas tout à fait le même – réfléchit. Et dans les chambres 806, 803, 805, 801... d'autres Rachmaninov assez semblables mais pas tout à fait, écoutent les oiseaux par la fenêtre, rêvent, prient, doutent, s'enthousiasment ou désespèrent. Lequel ira au bout de son projet, lequel osera sortir de sa chambre pour présenter sa musique à un monde qui ne l'attend plus ?

Cette création musicale mêle instruments classiques et musiques électroniques autour de la Suite n° 1 pour deux pianos de Sergueï Rachmaninov. La suite pour deux pianos est jouée intégralement. Autour de ses quatre mouvements vient se développer une rêverie musicale moderne qui joue avec les possibilités enfouies dans l'œuvre même.





désaxé

Cie Teknai

théâtre

MAR. 3 NOV.

20H30 - LE THÉÂTRE

Durée 1h20 • Tarifs A

Adulte/ado à partir de 13 ans

PASS FAMILLE 🐾

COUP DE CŒUR ❤️

ACTIONS CULTURELLES

POUR SCOLAIRES P. 62 📄

Texte Hakim Djaziri

Mise en scène et scénographie

Quentin Defalt

Avec Florian Chauvet, Hakim

Djaziri et Leïla Guérémy

Collaboration artistique

Adrien Minder

Lumières Manuel Desfeux

Costumes Marion Rebmann

Musique et ambiance sonore

Ludovic Champagne

Régie son Raphaël Pouyer

Presse Jean-Philippe Rigaud

Diffusion Anne-Charlotte Lesquib

Depuis la prison de Fleury-Mérogis, un homme est envahi par une pensée : il a quatre ans, c'est son anniversaire. Le doux parfum de son Algérie natale lui revient. Mais très vite, le souvenir de son enfance heureuse laisse place à d'autres, plus sombres : la montée de l'intégrisme, sa fuite en France avec ses parents, son arrivée dans la cité des Trois-mille à Aulnay-Sous-Bois, l'un des quartiers les plus difficiles de Seine-Saint-Denis. De déceptions en désillusions, en manque de repères, il sombre dans la violence. Pourtant élevé dans l'amour des autres, il se referme sur lui-même et, sous les yeux impuissants de ses parents, se noie dans un islam radical... Il sait qu'il n'y a aucune fatalité. Il aurait pu choisir un autre itinéraire. À la croisée des chemins, il a préféré céder à la haine.

La presse en parle

Une pièce quasi-autobiographique autour d'un comédien dans son propre rôle. Un texte "vrai", des acteurs subtils, une mise en scène inspirée. **FRANCE INFO CULTURE**

Plongeant dans les mécanismes de radicalisation qui mènent au djihad, Hakim Djaziri signe une pièce coup de poing qui interroge nos consciences. **L'ŒIL D'OLIVIER (Olivier Frégaville-Gratian d'Amore)**



dans L'engrenage

Cie Dyptik

danse

VEN. 6 NOV.

20H30 - LE THÉÂTRE

Durée 55 mn • Tarifs A

Adulte/ado/enfant à partir de 8 ans

PASS FAMILLE 🐾

COUP DE CŒUR AVIGNON ❤️

Direction artistique Souhail

Marchiche et Mehdi Meghari

Chorégraphie Mehdi Meghari

Interprétation Elias Ardoïn, Evan

Greenaway, Samir El Fatoumi, Yohann

Daher, Vanessa Petit, Émilie Tarpin-

Lyonnnet, Marine Wroniszewski

Création musicale Patrick De Oliveira

Création lumière Richard Gratas

Costumes Hélène Behar

Sept danseurs nous embarquent dans une course sociale effrénée avec un dynamisme et une précision qui nous tiennent de bout en bout !

Trouver une place, aussi fragile soit-elle. Se battre pour y arriver. Se battre pour la garder. Au-delà des rouages. Au-delà des conventions. Au-delà de l'intérêt commun. Au-delà des libertés individuelles. Jouer des règles pour se maintenir. Quitte à transgresser. Quitte à porter préjudice. Quitte à ce que ceux qui le subissent se soulèvent. Eux, ils croient en un meilleur. Eux s'engagent. Envers et contre tous. Contre tout.

À bout de bras. Ils se battent. À bout de force, ils construisent. Autre chose. Autrement. Ils fondent le nouveau. Pour eux. Pour exister. Pris dans l'engrenage, ils se confondent. Se fondent dans la masse. À nouveau. Pour combien de temps ?

La presse en parle

Mission réussie pour Souhail Marchiche et Mehdi Meghari, à la tête de la compagnie Dyptik, qui proposent, avec Dans l'engrenage, pièce pour sept interprètes, un spectacle uppercut sur le thème « trouver une place, aussi fragile soit-elle. » **TÉLÉRAMA TT**

Désinvolte. Détachée du consensus. La compagnie Dyptik danse. Elle danse l'identité. Elle danse la révolte. Avec force et authenticité. **LA TERRASSE**

L'histoire continue à Vitré, après la lecture musicale de *Petit pays*, le concert :

Musique

JEU. 12 NOV.

20H30 - SALLE LOUIS JOUVET

CONCERT DEBOUT

Durée 1h30 • Tarifs A
Adulte/ado/enfant à partir
de 6 ans de préférence

équipés de casque audio

PASS FAMILLE 🐾

COUP DE CŒUR ❤️

EN DÉCOUVERTE À LA
MÉDIATHÈQUE 👁️

gaël faye

Après nous avoir enchantés avec ses deux EP « Rythmes & Botanique » et « Des fleurs », Gaël Faye revient avec un nouvel album dont la sortie est prévue cet automne.

On y retrouvera sa plume subtile et touchante, et des morceaux inédits prêts à nous faire chalouper durant les saisons à venir.

L'auteur de « Petit pays » sera de retour sur scène pour présenter ce nouvel opus, accompagné de Guillaume Poncelet au piano, Louxor aux machines et Samuel Kamanzi à la guitare et au chant.

La presse en parle ~~~~~

Gaël Faye souffle surtout un puissant vent de fraîcheur sur le rap français, bien loin des joutes de CM2 entre Booba et La Fouine (...) Micro au poing, entre rap pur, funk jazzy, nu soul et rumba congolaise. TÉLÉRAMA





LA MAGIE LENTE

C^{ie} l'idée du nord

théâtre

MAR. 17 NOV.
20H30 • AUDITORIUM MOZART
PLACEMENT LIBRE
Durée 1h10 • Tarifs A
Adulte/ado à partir de 16 ans
COUP DE CŒUR AVIGNON ♥

—
Texte Denis Lachaud paru aux
Éditions Actes Sud-Papiers
Mise en scène Pierre Notte
Avec Benoît Giros
Lumières Eric Schoenletter
Costume Sarah Letierrier

C'est un texte puissant, très cru, mais aussi bouleversant que nous vous proposons de découvrir avec ce spectacle. Formidable défi d'écriture, de mise en scène et de jeu, *La Magie Lente* est aussi un défi adressé aux spectateurs. Celui de partager le récit d'une existence.

Diagnostiqué schizophrène il y a dix ans, Monsieur Louvier, en proie à des hallucinations, décide de consulter un nouveau psychiatre. Et s'il fallait chercher ailleurs ?

Au fur et à mesure du récit de son enfance, de sa vie, une libération se dessine...

Seul en scène, Benoît Giros livre une performance d'une rare intensité.

La presse en parle

Sur les sièges, personne ne bouge. Cette écoute absolue, très rare, est le signe que quelque chose se passe qui sort de l'ordinaire.

TTT TÉLÉRAMA

Le récit est pertinent et percutant. La parole libératrice est maîtrisée. Les échanges lumineux de vérité. L'HUMANITÉ



Le fils

C^{ie} L'unijambiste

théâtre

MAR. 24 NOV.
20H30 • LE THÉÂTRE
Durée 1h10 • Tarifs A
À partir de 16 ans
PASS FAMILLE 👨👩👧
COUP DE CŒUR ♥

EN DÉCOUVERTE À LA MÉDIATHÈQUE 👁

—
Texte Marine Bachelot Nguyen
Idée originale, mise en scène et
scénographie David Gauchard
Avec Emmanuelle Hiron
Collaboration artistique Nicolas Petisoff
Création lumière Christophe Rouffy
Musique Olivier Mellano
Enregistrement clavier Bertrand Cuiller
Voix Benjamin Grenat-Labonne

SPECTACLE DE LA SAISON 2019/2020 REPORTÉ : Nombre de places à vendre limité. Au moment de la rédaction de cette plaquette nous ne connaissons pas le nombre de places libérées par les spectateurs indisponibles sur cette nouvelle date. N'hésitez pas à vous inscrire, comme pour les autres spectacles nous vous avertirons si la salle est complète.

🌟 **NOMINATION AUX MOLIÈRES 2019**
Catégorie Seule en scène

Alors que la religion s'invite dans de nombreux débats, cette fiction passionnante, écrite par l'autrice rennaise Marine Bachelot, s'intéresse aux mécanismes de la radicalisation dans le milieu catholique.

Une femme de nos jours, issue d'une petite-bourgeoisie provinciale, pharmacienne, est amenée par l'intermédiaire de son mari à fréquenter des catholiques traditionalistes, dont le discours semble l'attirer. Par souci d'émancipation et d'élévation sociale, elle en vient à se rendre plus assidument à la messe, à s'engager dans des groupes antiavortement ou antimariage homo. Elle s'épanouit dans ce militantisme, tente d'embrigader ses proches et ses enfants dans ce qu'elle considère comme l'aventure la plus excitante de sa vie.

À la hauteur de cette passionnante partition, la comédienne Emmanuelle Hiron incarne la pensée trouble de cette femme avec ses labyrinthes, ses failles, et jusqu'à la descente aux enfers de son amour maternel. À la fois personnage et narratrice de l'histoire, elle s'avance parfois vers le public pour le questionner : « Vous y allez à la messe », « Vous parlez de sexualité avec vos enfants »... Un texte engagé, une écriture nécessaire, éclairante et brillante. Un coup de cœur.



idéal club

C^{ie} les 26 000 couverts

**cabaret
music-hall**

VEN. 27 & SAM. 28 NOV.

20H30 • LE THÉÂTRE
PLACEMENT LIBRE

Durée 2h50 entracte comprise
Tarifs B

Adulte/ado/enfant à partir de 10 ans

PASS FAMILLE 🧑👩👧
COUP DE CŒUR ❤️
MASTER CLASS P. 60 📖

—
Ecriture collective sous la direction de
Philippe Nicolle • Mise en scène Philippe
Nicolle • Avec Kamel Abdessadok, Christophe
Arnulf, Sébastien Bacquias, Servane
Deschamps, Aymeric Descharrières,
Olivier Dureuil, Florence Nicolle, Philippe
Nicolle, Daniel Scalliet • Assistante à la mise
en scène Sarah Douhaire • Régie générale
Daniel Scalliet • Son Anthony Dascola
Lumière Thomas Parizet • Plateau Michel
Mugnier et Laurence Rossignol • Décor
Michel Mugnier avec l'aide d'Alexandre Diaz
et de Noémie Sauve • Costumes Laurence
Rossignol et Sophie Deck avec l'aide de
Camille Perreau • Coordination compagnie
Lise Le Joncour • Administration Marion
Godey assistée de Catherine Euvrard
Production diffusion Claire Lacroix

L'*Idéal Club*, c'est juste pour se faire du bien. Chorégraphies banales, trapézistes sans trapèze, cartons d'emballage formant une chorale désopilante... Les 26 000 couverts créent un music-hall à rire aux larmes dans une ambiance oscillant entre musique rock, satire et burlesque poétique et dévastateur.

On oublierait de se plaindre et de pleurer le monde. On se tromperait de paradis. On jouerait de la batterie et de la tronçonneuse, et de la flûte à bec en santiags. On dompterait une tente deux secondes. On battrait un Sioux au badminton. On ferait du Sketch-Metal et du karaté musical, au son des barbecues. On se prendrait des bûches, mais qui font pas mal. On pillerait Tom Waits, Bernstein ou les Muppets. On inventerait l'Air-Magie et la pause clope... L'objectif ? Rire de tout et de rien. Un cabaret idéal de loufoquerie ! Tout s'écroule ? Rions !

La presse en parle ~~~~~

L'*Idéal Club*, un cabaret proche de la perfection. Tout est inédit, hilarant, génial. **CHARLIE HEBDO**

Une oeuvre brute, drôle, moderne et fourmillante qui se fait et se défait sous nos yeux. **LES INROCKUPTIBLES**

Accompagnés de leurs quatre formidables musiciens jazz-rock, les 26 000 couverts n'ont pas leur pareil pour nous faire rire de tout et de rien, le rien étant parfois le tout, et inversement. Ça fait du bien ! **LE MONDE**



Le syndrome du banc de touche

C^{ie} du Grand chelem

théâtre

MAR. 1^{ER} DÉC.

20H30 • LE THÉÂTRE

Durée 1h • Tarifs A

Adulte/ado à partir de 12 ans

PASS FAMILLE 🧑👩👧

COUP DE CŒUR AVIGNON ❤️

—
De et avec Léa Girardet

Mise en scène Julie Bertin

Avec la participation de Robin Causse

Création sonore Lucas Lelièvre

Lumières Thomas Costerg

Costumes Floriane Gaudin

Vidéo Pierre Nouvel

Regard chorégraphique Bastien

Lefèvre, Jean Marc Hoolbecq

Collaboration artistique Gaïa Singer

Il y a 20 ans, Aimé Jacquet gagnait la coupe du monde et Léa rêvait de devenir comédienne.

Aujourd'hui, Aimé Jacquet est entré dans l'Histoire et Léa est restée sur la touche, à l'image des footballeurs remplaçants. En proie à une crise de légitimité, la jeune femme décide de s'autotitulariser en suivant les pas de l'entraîneur de l'équipe de France. Il s'agit ici de se demander quelle peut être la beauté de l'échec dans une société où la performance, la concurrence et la réussite nous sont données comme les seules lignes de conduite valables. Pourtant, il y a fort à parier que le succès se rencontre aussi en faisant l'expérience de l'échec.

Avec le mondial 98 en toile de fond, oscillant entre causeries de vestiaire et penalty décisif, cette pièce est une déclaration d'amour à la "loose" et à tous ces moments de doute qui nous poussent chaque jour à devenir la personne qu'on devrait être.
Léa Girardet

La presse en parle ~~~~~

Léa Girardet a du cran, de la lucidité et l'intelligence de naviguer avec tact entre son narcissisme blessé et ce qui lui reste d'entraîné. On aime beaucoup **TT TÉLÉRAMA**

Dirigée avec précision par Julie Bertin, Léa Girardet saute, plonge, s'échauffe et danse sur I Will Survive. D'une blessure d'ego à l'amour du sport, elle signe un spectacle qui frappe par sa simplicité et sa franchise. **LE FIGARO**

L'énergie, l'humour, la rage et la tendresse sont au rendez-vous du « Banc de touche » de Léa Girardet. **LE MONDE**



INCENDIES

De Wajdi Mouawad

THÉÂTRE

VEN. 4 DÉC.

⚠ ATTENTION HORAIRES INHABITUEL

20H • LE THÉÂTRE

Durée 3h30 entracte comprise

Tarifs A

Adulte/ado à partir de 14 ans

Spectacle en portugais surtitré

PASS FAMILLE 🐾

COUP DE CŒUR ❤️

EN DÉCOUVERTE À LA MÉDIATHÈQUE 📖

Texte Wajdi Mouawad • Traduction
Manuela Torres • Mise en
scène Victor de Oliveira
Avec Elliot Alex, Rita Couto, Horacio
Guiamba, Bruno Huca, Ana Magaña,
Alberto Magassela, Josefina
Massango, Eunice Mondlate, Rogério
Manjate, Sufaida Moyane
Assistent à la mise en scène Venâncio
Calisto • Musique Nandele Maguni
Vidéo Ricardo Pinto Jorge • Lumière
Caldino Perema • Régie générale et
lumière Diane Guérin • Régie son Samuel
Gutman • Régie vidéo Ludovic Rivalan
Surtitrage Adeline Isabel-Mignot

Quand Nawal Marwan meurt, Hermile Lebel, son ami, notaire et exécuteur testamentaire, présente son testament à ses enfants, les jumeaux Jeanne et Simon Marwan. Selon les dernières volontés de Nawal, une enveloppe est confiée à chacun d'eux. Jeanne doit remettre la sienne à leur père inconnu ; Simon, à leur frère dont ils ignoraient jusqu'alors l'existence.

Tandis que Simon refuse d'abord de se prêter au jeu, Jeanne, elle, part en quête de ses origines au Liban. Là-bas, au fil des rencontres, elle apprend que sa mère a été emprisonnée à la prison de Kfar Rayat par le passé, qu'elle était connue sous le nom de « la femme qui chante ». S'en suit une enquête captivante.

Ce texte a connu un succès international et a une grande importance dans le répertoire du théâtre contemporain. **Intense, c'est intelligent, fin, remuant et beau. La durée de la pièce pourrait vous effrayer, mais n'ayez crainte, vous ne serez pas déçus, voire impressionnés de constater comme cette histoire va vous habiter longtemps ! Une expérience à ne pas rater d'autant plus que l'équipe artistique mozambicaine n'est que de passage en France.**

La presse en parle

Je n'ai jamais vu (et ici je dois vraiment rendre singulier mon discours), un spectacle théâtral aussi intense, enveloppant et émotif qu'Incendies. José dos Remedios JOURNAL O PAIS



CUBA

CHANTS et RYTHMES des RITUELS afro-cubains

San Cristóbal de Regla

MUSIQUE

VEN. 11 DÉC.

20H30 • LE THÉÂTRE

Durée 1h10 • Tarifs A

Adulte/ado/enfant à partir de 8 ans

PASS FAMILLE 🐾

—
Batá, cajón, tumbadora et chant
Andres Jacinto Balaez Chinicle
Batá, catá, campana, güiro et
chant Andres Lazaro Balaez
Gutierrez Osvaldo
Clave, campana, güiro, bombo,
chant et danse Cáceres Balaez
Batá, cajón, tumbadora et chant
Lazaro Bartolomes Espinoza Peraza
Clave, campana, güiro et chant
Jorge Alberto Duquesne Mora

Le groupe San Cristóbal de Regla a été fondé en 1953 dans le quartier de La Havane nommé Regla, l'un des anciens ports de débarquement des esclaves. Aujourd'hui dirigé par Andres Balaez, l'ensemble réalise au quotidien des rituels associés à la pratique des différents cultes afro-cubains. À Cuba, la relation des hommes avec les esprits donne lieu à un ensemble de cultes découlant d'un long processus de syncrétisme interafricain et afro-européen. Chaque répertoire se distingue linguistiquement et musicalement, avec un ensemble percussif propre, tout en reposant sur la différenciation des esprits sollicités (les saints catholiques, les orichas ou divinités associées à des croyances de type animiste, les forces de la nature et les « morts »). En tant qu'officiants, les musiciens exploitent de manière créative les systèmes mélodiques et les motifs rythmiques associés à ces différents répertoires musicaux, dans une polyrythmie remarquable. La famille Balaez est une des grandes familles de musiciens de l'île, véritable dynastie au sein de laquelle les secrets du savoir musical se transmettent de père en fils.

En partenariat avec la Maison des Cultures du Monde - CFPCI





CENDRILLON... AVEC MA SŒUR

Cie MAB Collectif

Cette histoire, bien connue de tous, est ici racontée par deux sœurs, l'une comédienne et l'autre pianiste. Dans une forme à mi-chemin entre la musique de chambre et le théâtre de récit, elles imbriquent leurs langages artistiques avec ingéniosité et complicité et nous invitent à (re)découvrir la version des frères Grimm, qui ne comporte ni fée, ni carrosse. La magie se réalise par la musique de Prokofiev et les deux artistes nous envoûtent en redonnant une intemporalité à cette fable dans laquelle la proximité avec la nature s'oppose à la tyrannie des apparences.

La presse en parle ~~~~~

La mise en scène est sobre. Un piano, deux artistes et presque pas d'artifice. Cela laisse le champ libre au texte et au piano qui se répondent, s'accompagnent, s'illustrent. Les tensions de la musique de Prokofiev accompagnent bien les moments sombres du conte des frères Grimm. Une belle manière de découvrir autrement un grand classique. MONTCEAU NEWS

jeune public
théâtre musical

DIM. 13 DÉC.

16H - LE THÉÂTRE

PLACEMENT LIBRE

Durée 50 min

Tarifs Jeune Public

Jeune public à partir de 6 ans

PASS FAMILLE

EN DÉCOUVERTE À LA MÉDIATHÈQUE

ATELIER PARENTS/ENFANTS P. 59

Texte de Jacob et Wilhelm Grimm

Mise en scène Alexandre Ethève

Avec Célia Oneto Bensaïd

et Olivia Oneto Dalric

Musique librement adaptée du

ballet de Sergueï Prokofiev

echoes

De Ladylike Lily

jeune public
conte illustré
musique

MAR. 22 DÉC.

17H30 - LE THÉÂTRE

Durée 45 min

Tarifs Jeune Public

Jeune public à partir de 6 ans

PASS FAMILLE

ATELIER PARENTS/

ENFANTS P. 59

L'histoire commence dans un monde en bichromie, teinté de bleu et de rouge. Mais cet univers onirique, joyeux, coloré, plein de vie, s'estompe pour laisser place au noir et blanc. C'est alors qu'intervient Lily, une petite fille curieuse et téméraire, qui n'a toujours connu que cet univers terne dans lequel elle a grandi. Elle comprend qu'il n'en a pas toujours été ainsi, et se met en quête de l'éclat des couleurs. Ce voyage initiatique va l'emmener loin de chez elle et lui faire rencontrer d'étranges personnages. Elle va apprendre à faire face à ses peurs, et à affirmer son être féminin dans un parcours fait d'obstacles et d'émerveillements où la frontière entre rêve et réalité n'est pas toujours bien définie.

La presse en parle ~~~~~

Baignées dans des ambiances planantes, les très belles harmonies vocales nous racontent cette histoire onirique et de réflexion autour de la féminité et de l'écologie. CULTURE BOX





bon débarras !

C^{ie} Alula

jeune public théâtre d'objets

DIM. 10 JAN.

16H • LE THÉÂTRE

Durée 1h • Tarifs Jeune Public

En famille à partir de 8 ans

PASS FAMILLE 👨‍👩‍👧

—

Idee originale Sandrine Bastin

Mise en scène Muriel Clairembourg

assistée de Margaux Van Audenrode

Avec Sandrine Bastin, Perrine

Ledent, Chloé Struvay

Scénographie Sarah de Battice

Marionnettes Jean-Christophe

Lefèvre, Annick Walachniewicz

SPECTACLE DE LA SAISON 2019/2020 REPORTÉ : Nombre de places à vendre limité. Au moment de la rédaction de cette plaquette nous ne connaissons pas le nombre de places libérées par les spectateurs indisponibles sur cette nouvelle date. N'hésitez pas à vous inscrire, comme pour les autres spectacles nous vous avertirons si la salle est complète.

Dans cette maison, le débarras sous l'escalier reste la meilleure des cachettes. De 1900 à nos jours, des générations d'enfants l'ont utilisé comme lieu de cache, de poste d'observation ou bien de refuge lors des bombardements. Dans une chronologie bousculée, des tranches de vie de neuf enfants de 6 à 14 ans nous font traverser un siècle d'histoire. Témoin privilégié de leurs moments de complicité, de secrets partagés ou d'interdits transgressés, le spectateur perçoit aussi les évolutions de la société, de l'éducation et des modes de vie. Les émotions et aspirations des enfants, quant à elles, se ressemblent. Pour interpréter ces personnages, de grandes marionnettes à taille humaine sont manipulées à vue, permettant une finesse de jeu et une liberté de mouvement. Dans une scénographie où la pièce maîtresse du décor est évidemment le débarras, celui-ci est dévoilé sous différents angles. Jouant avec des ombres, il s'agrandit ou se rapetisse, devenant lieu sauvage ou coin douillet suivant l'imaginaire de l'enfant qui s'y trouve. Un bijou de manipulation, une rêverie sur l'espace et le temps, qui nous invite aussi à nous remémorer nos souvenirs d'enfance.

La presse en parle ~~~~~

Un siècle d'histoire raconté avec humour et juste lenteur, sous l'escalier, dans les coulisses des jeux et petits drames d'enfants, voilà le tour de force réalisé par la Compagnie Alula et ses marionnettes. **LA LIBRE BELGIQUE**



vies de papier

C^{ie} La bande passante

théâtre d'objets documentaire

DIM. 17 JAN.

16H • LE THÉÂTRE

PLACEMENT LIBRE

Durée 1h20 • Tarifs A

Adulte/Ado à partir de 11 ans

PASS FAMILLE 👨‍👩‍👧

COUP DE CŒUR ♥

TEMPS FORT AUTOUR DE LA

PHOTOGRAPHIE P. 61 📷

—

Écriture, réalisation Benoît

Faivre, Kathleen Fortin, Pauline

Jardel, Tommy Laszlo

Avec Benoît Faivre, Tommy Laszlo

Regard extérieur Kathleen Fortin

Prise de vues Pauline Jardel

Musique Gabriel Fabing

Lumière Marie-Jeanne Assayag-Lion

Costumes Daniel Trento

Régie, petite construction Marie-

Jeanne Assayag-Lion, David Gallaire,

Thierry Mathieu, Daniel Trento

Construction décor la Boîte à Sel

Voici un spectacle né du hasard. Un jour de brocante, à Bruxelles, Benoît Faivre et Tommy Laszlo tombent nez à nez avec un étrange document : un album de photos de famille superbement décoré, en excellent état. Les clichés reflètent les souvenirs d'une femme née en 1933 en Allemagne, de son enfance jusqu'à son mariage en Belgique. Qui est cette personne prénommée Christa ? Pourquoi nos deux artistes se sentent-ils aussitôt liés intimement à l'album ? En quoi le destin de cette immigrée leur rappelle-t-il la trajectoire de leur grand-mère à chacun ?

Traversant l'Europe, ils interrogent des spécialistes de la Seconde Guerre mondiale, des généalogistes, leur propre famille. C'est le début d'une vaste enquête à laquelle nous assistons, captivés, avec l'envie de savoir. Une enquête sur l'intime, sur l'Histoire qui peut faire écho en chacun d'entre nous.

La presse en parle ~~~~~

Notre propre histoire familiale trouve un écho inattendu. Bouleversant ! **TTT TÉLÉRAMA**

dix ans après

théâtre

VEN. 22 JAN.

20H30 - LE THÉÂTRE

Durée 1h25 • Tarifs B
Adulte/ado

Auteur David Foenkinos
Metteur en scène Nicolas Briannon
Avec Bruno Solo, Mélanie
Page, Julien Boisselier
Assistante à la mise en
scène Mathilde Penin
Scénographie Jean Haas
Accessoiriste Bastien Forestier
Costumes Michel Dussarrat
Lumières Jean-Pascal Pracht

Faut-il présenter son meilleur ami à la femme qu'on aime ?
Faut-il dîner tous les jeudis soir avec Bernard et Nicole ?
Les gens pauvres s'aiment-ils plus longtemps que les riches ?
Peut-on choisir son successeur quand on quitte sa femme ?
Un écrivain est-il forcément plus drôle qu'un assureur ?
Faut-il rompre avant ou après le dessert ?

Cette comédie grinçante portée par un trio de comédiens qui tient la scène avec un talent et une jouissance visible nous amène là où l'on ne s'y attend pas. Laissez-vous cueillir !

La presse en parle

Une délicieuse comédie ! **LE POINT**

Mené d'une main de maître. **LE FIGARO**



AYO

Musique

JEU. 4 FÉV.

20H30 - LE THÉÂTRE

Tarifs A

Adulte/ado/enfant

PASS FAMILLE 👨👩👧

EN DÉCOUVERTE À LA

MÉDIATHÈQUE 👁️

EN CRÉATION 🎭

Voix Ayo

Guitare Freddy Koella

Drums Denis Benarrosh

Piano Gael Rakotondrabe

Contre-basse Laurent Vernerey

Ayo enchaîne depuis plus de dix ans les succès folk-soul avec une précieuse touche de fraîcheur. S'il y a bien une artiste unanimement reconnue pour sa générosité en concert, c'est elle. Chaque date d'Ayo implique en effet de nombreux échanges en français avec les spectateurs. Le plus souvent, elle n'hésite pas non plus à quitter la scène pour venir chanter au milieu de son public. Il faut dire que depuis ses débuts très remarqués en 2006 avec l'album «Joyful» et l'entêtant hit «Down on my knees», l'artiste folk-soul allemande enchaîne les succès avec une grande sincérité. Elle fera son grand retour début 2021 en passant par Vitré avec son nouvel album !

La presse en parle

Un album quasi thérapeutique, celui de la chanteuse Ayo, pourvoyeuse de bonnes vibrations, qui nous revient avec une succession de petits bonheurs. **FRANCE INTER**

Quatorze ans après Joyful et deux autres disques au succès planétaire, la chanteuse sort Royal, son plus bel album. **LE FIGARO**



Les beaux

théâtre

JEU. 11 FÉV.

20H30 - LE THÉÂTRE

Durée 1h • Tarifs A
Adulte/ado à partir de 14 ans

Auteur Léonore Confino

Mise en scène Côme de Bellecize

Avec Elodie Navarre et Emmanuel Noblet

MOLIÈRES :

🌟 **3 nominations 2020 : meilleur spectacle du Théâtre Privé, meilleure comédienne, auteur francophone vivant**

🌟 **2018 Elodie Navarre nomination meilleure comédienne**

🌟 **2017 Emmanuel Noblet Meilleur seul en scène**

Un homme et une femme vivent sous nos yeux un amour parfait, entre week-ends au ranch et bals somptueux. Mais leur beauté a quelque chose de lisse, leurs mots sonnent étrangement faux, et pour cause : cet homme et cette femme sont en réalité les Ken et Barbie auxquels une petite fille de 7 ans donne vie. À travers la vision de l'enfant, se dévoile le couple aussi désastreux qu'irrésistible que forment ses parents.

"Léonore Confino écrit du théâtre : du vrai théâtre avec des personnages de chair, de fantasmes, d'angoisses, de désirs. Je suis heureux de mettre en scène Les Beaux parce que c'est un texte pour des acteurs et que c'est ce que j'aime par-dessus tout : travailler avec eux et les amener à donner vie, corps, âme à des mots. Ces mots, j'aurais aimé les écrire, car il me semble qu'ils dessinent des personnages que j'ai toujours connus : ils sont moi-même, les gens que je côtoie, ils sont à la fois monstrueux et aimables."
Côme de Bellecize

La presse en parle

Sur le désarroi d'un couple de trentenaires, Léonore Confino signe un texte à la construction brillante, servi par deux comédiens engagés, Elodie Navarre et Emmanuel Noblet. **LA TERRASSE**

Désintégration d'un couple sur la scène du théâtre : Une sacrée performance. **TÉLÉRAMA TT**



MY LAND

Recirquel Company Budapest

Arts du cirque

VEN. 19 FÉV.

20H30 - LE THÉÂTRE

Durée 1h • Tarifs A

Tout public

PASS FAMILLE

COUP DE CŒUR AVIGNON

Direction artistique, mise en scène et chorégraphie Bence Vági
Acrobates Rodion Drahun, Roman Khafizov, Sergii Materinskyi, Yevheniia Obolonina, Andrii Pysiura, Mykola Pysiura, Andrii Spatar
Consultant cirque Krisztián Kristóf
Consultants artistiques Illés Renátó, Gábor Zsíros
Musique Edina Mókus Szirtes et Gábor (Fiddler) Terjék
Production Müpa Budapest

Pionnière du cirque contemporain en Hongrie, la compagnie Recirquel de renommée internationale a été sélectionnée par les critiques comme la meilleure production parmi des milliers au grand festival Edinburgh Festival Fringe. C'est à Vitry que nous avons la chance de pouvoir accueillir cette année cette œuvre visuellement éblouissante et riche d'acrobaties portées par sept acrobates d'exception.

Elle se focalise sur les racines de l'humanité, et exprime le lien éternel entre l'homme et la terre mère dans un espace empli d'illusions. Cette création alliant cirque, danse classique et contemporaine avec l'art du mouvement et du théâtre, est l'épanouissement du « cirque danse », nouveau genre du spectacle vivant.

La presse en parle

Atmosphère électrique... un torrent de force, de courage et de précision. **THE SCOTSMAN**

Le ballet rejoint ici le cirque, dans ce spectacle ensorcelant et magique. **ONE4REVIEW**

Un spectacle époustouflant avec de merveilleuses performances. **THE LIST**

Réalisé avec beaucoup de précision et de beauté. **EDINBURGH GUIDE**



Zabou Breitman Lit Dorothy Parker

Carte blanche à Zabou Breitman

Lecture
théâtre

MAR. 23 FÉV.

20H30 • LE THÉÂTRE

Durée 1h10 • Tarifs A
Adulte/Ado

PASS FAMILLE 👨👩👧
EN DÉCOUVERTE À LA
MÉDIATHÈQUE 👁
EN CRÉATION 🎭

Avec Zabou Breitman

SPECTACLE DE LA SAISON 2019/2020 REPORTÉ : Nombre de places à vendre limité. Au moment de la rédaction de cette plaquette nous ne connaissons pas le nombre de places libérées par les spectateurs indisponibles sur cette nouvelle date. N'hésitez pas à vous inscrire, comme pour les autres spectacles nous vous avertirons si la salle est complète.

Une femme lit une femme.

L'autrice c'est Dorothy Parker.

Une New-yorkaise engagée, résistante, à fleur de peau, brillante. Elle défend les minorités, lutte pour la parité dans l'Amérique des années 30.

Il y est question de soirées, de solitude féroce au milieu de la jetset, enfumée et alcoolisée.

Il y est question de la fugacité des relations, des moments vains, et des paroles perdues.

Il y est question de l'humanité, sous toutes ses coutures. Car elle ne parle, au fond, que d'amour.

Cinéma, théâtre, télévision... Nous connaissons et nous aimons l'univers de Zabou Breitman, là où elle peut nous emmener et nous surprendre. Alors nous lui avons proposé, une fois n'est pas coutume, une carte blanche. Depuis le lancement de sa carrière, Zabou Breitman est empreinte d'une générosité de jeu, d'écriture et de direction d'acteurs. Elle a ainsi reçu de prestigieuses distinctions (César, Molières).

La presse en parle ~~~~~

Peu d'interprètes ont cette capacité à être en même temps dans le goût de la littérature (elle déguste chaque phrase, en donne la saveur, le mordant, la drôlerie) et dans la vie même de ce qui est représenté (...) **LE POINT**



UNE NUIT avec Laura Domenge

Carte blanche à François Martinez
→ Jeudi de l'humour

Laura Domenge a 33 ans d'autodérision, 22 ans de poils à la moustache, 86 082 questions existentielles à la seconde du type :

Qui a décrété que les femmes aimaient les fleurs ?

Qui sont ces gens qui prennent des cours de country ?

Et ceux qui mangent leurs burgers avec des couverts ?

Est-il possible de croiser Mylène Farmer au salon de l'agriculture ?

Si Dieu avait Instagram aurait-il plus ou moins de followers que Kim Kardashian ?

Les Birkenstocks ne sont-elles pas le signe de notre fin de civilisation ?

Mais seulement 1 nuit pour y répondre...

La presse en parle ~~~~~

Laura Domenge, l'humoriste qui vous fait rire de tout ! **MARIE-CLAIRE**

Laura Domenge, l'adultescente fantaisiste. **LE MONDE**



Hamlet

fête macabre d'après
William Shakespeare

Cie des Dramaticules

théâtre

MAR. 9 MARS

20H30 • LE THÉÂTRE

Durée 1h45 • Tarifs A

Adulte/ado à partir de 12 ans

PASS FAMILLE

EN DÉCOUVERTE À LA MÉDIATHÈQUE

COUP DE CŒUR AVIGNON

MASTER CLASS P. 60

ACTIONS CULTURELLES POUR

SCOLAIRES P. 62

Adaptation et mise en scène

Jérémie Le Louët

Avec Pierre-Antoine Billon, Julien Buchy,

Anthony Courret, Jonathan Frajenberg,

Jérémie Le Louët et Dominique Massat

Scénographie Blandine Viellot

Costumes Barbara Gassier

Vidéo Jérémie Le Louët

Lumière Thomas Chrétien

Son Thomas Sanlaville

Construction Guéwen Maigner

Collaboration artistique Noémie Guedj

Régie Thomas Chrétien en alternance avec

Maxime Trévisiol, et Thomas Sanlaville

Entre texte de Shakespeare et écriture collective, répertoire et variations libres, les Dramaticules font entendre, dans un foisonnement vertigineux, la voix d'une génération perdue. Comme décor, un beau désordre bien calculé : une fête macabre menée tambour battant pour les noces du couple royal et pour l'incroyable débâcle qui s'en suit.

Tout se fait et se défait à vue, les coulisses faisant partie intégrante du terrain de jeu. Dispositif vidéo multiCam ostensible, avec acteurs cadreur et surfaces de projection diverses ; costumes anachroniques et délibérément théâtraux ; artifices théâtraux revendiqués comme accessoires : projecteurs et caméras utilisés comme éléments scénographiques, chaises ou bancs pour les acteurs qui ne sont pas en jeu, portants pour les costumes, paravents, micros sur pied, couronnes, capes, armures, revolvers, faux sang, machines à fumée... Tout l'arsenal du faux pour faire plus vrai. Une aventure théâtrale hors du commun !

La presse en parle

Un sale gosse que cet Hamlet (...), le résultat est un spectacle déboussolé, déconcertant, festif et visuellement captivant, servi par des comédiens remarquables. Une réussite spectaculaire qui fait résonner cette jeunesse qui bouillonne chez Hamlet, en tant que phénomène théâtral ! **LE MONDE**

Le théâtre offre parfois des moments de jubilation absolue, lorsque tout concourt à plaire à l'esprit autant qu'aux sens. Le dernier spectacle de la Compagnie des Dramaticules est de ceux-là, et Jérémie Le Louët et son équipe ont réalisé un travail d'une exceptionnelle qualité. **LA TERRASSE**



kellylee evans

Dans le cadre du Festival Jazz à l'Étage #12

Musique

VEN. 12 MARS

20H30 • LE THÉÂTRE

Durée 1h30 • Tarifs A

Tout public

PASS FAMILLE

EN DÉCOUVERTE À LA

MÉDIATHÈQUE

Chant Kellylee Evans

Guitare Hervé Samb

Basse électrique Stéphane Castry

Batterie Laurent-Emmanuel

Tilo Bertholo

🌟 Prix du meilleur album jazz vocal aux Juno Awards

Le groove dans le sang et la voix profonde, une sincérité et une générosité XXL, un timbre et une diction qui démontrent son pur talent : Kellylee Evans.

LA chanteuse soul canadienne qui nous fait vibrer à chaque tour de chant, une chanteuse de jazz unique que nous avons sollicité pour son grand retour sur scène en Europe.

De Nina Simone à un standard de Reggae, de Stromae à Eminem, Kellylee Evans adore les grands écarts. Gourmande et sans frontière, elle nous rappelle que le jazz est partout et bien actuel.

La presse en parle

Un opus tonique, enlevé, percutant, aux mélodies capiteuses. **LIBÉRATION**

Voici le jazz d'aujourd'hui. Il est incarné par cette magnifique femme-fleur, capable de croiser la poésie du réel du rap d'aujourd'hui, avec le désir infini d'un musicien comme Eric Legnini, avide comme on le sait depuis longtemps de confronter son jazz à l'aventure de la modernité. **FRANCE INTER**

Une énergie débordante et une voix resplendissante. **QUEST FRANCE**



Les voyages fantastiques, de Jules Verne à Méliès

Cie Les Trottoirs du Hasardez

théâtre
cirque
iLLusion

VEN. 19 MARS

20H30 • LE THÉÂTRE

Durée 1h05 • Tarifs A

Adulte/ado/enfant à partir de 5 ans

PASS FAMILLE

Avec Jorge Tomé en alternance avec Amaury Jaubert, Kalou Florsheimer, Alexandre Guerin, Antoine Lelandais, Sébastien Bergery, Antoine Théry

Nous allons raconter les plus beaux voyages imaginés par Jules Verne (1828-1905) à travers le regard de Georges Méliès, premier magicien du cinéma (1861-1938).

Nous ferons un voyage dans le temps pour nous retrouver sur le plateau de tournage d'un studio de cinéma du début du 20^{ème} siècle où Méliès en personne tournera avec son équipe, quatre courts métrages, devant nos yeux émerveillés. Inventions, trucs, magie, illusions, ombres et marionnettes permettront aux comédiens d'illustrer ces histoires. Les romans de Jules Verne et les films de Méliès sont un enchantement pour tous les âges. Plus que des pionniers, ils demeurent les maîtres absolus de la fantaisie et du rêve.

La presse en parle ~~~~~

Ned Grujic, en chef d'orchestre de ce spectacle original, réussit à composer en direct l'illusion de ces voyages. TÉLÉRAMA TT

La magie opère... une ingéniosité sans borne... Toute la gamme du métier! Un final réjouissant très représentatif de l'esprit d'un spectacle alliant agréablement technique théâtrale, cinématographique et féerie. SUD OUEST



j'ai des doutes

Avec François Morel

théâtre

DIM. 21 MARS

18H • LE THÉÂTRE

Durée 1h30 • Tarifs B

Adulte/ado à partir de 12 ans

EN DÉCOUVERTE À LA MÉDIATHÈQUE

Avec François Morel

Textes Raymond Devos

Musique Antoine Sahler

Assistant à la mise en

scène Romain Lemire

Lumières Alain Paradis

Son Camille Urvoy

Costumes Elisa Ingrassia

Poursuite Françoise Chapero

ou Madeleine Loiseau

Conception, fabrication et mise en

jeu des marionnettes Johanna Ehler

et Matthieu Siefert/ Blick Théâtre

Direction technique Denis Melchers

Archives sonores INA

(Radioscopie 1975)

🌟 Molière du meilleur comédien du Théâtre public 2019.

François Morel-Raymond Devos, Raymond Devos-François Morel, et la boucle est bouclée à double tour ! Car la création du comédien emprunte à l'illustre artiste le titre de l'un de ses fameux sketches où il interroge l'univers, la folie de l'existence, l'incommunicabilité avec son talent inégalé. Fasciné par ce grand clown au « grain de folie capable d'enrayer la mécanique bien huilée de la logique, de la réalité, du quotidien », François Morel s'est plongé corps et âme dans sa prose pour inventer un spectacle musical en son hommage.

"Raymond Devos, Mesdames et Messieurs, est un miracle qui est apparu, singulier, sur la scène du music-hall français. Il ne ressemblait à personne. Personne, plus jamais, ne lui ressemblera. C'est comme ça. Il faut se faire une raison. Même si on n'est pas obligé... de se faire une raison. Il est plus opportun en évoquant Devos de se faire une folie." François Morel

La presse en parle ~~~~~

François Morel rend un hommage tout en légèreté à l'éternel funambule du rire que fut Raymond Devos. Un pur bonheur. TÉLÉRAMA TTT

En une heure trente, (...) le génie du comique philosophique est librement et magistralement interprété par un chroniqueur qui danse avec les mots. L'HUMANITÉ



POMME

🌟 **Victoire de la musique révélation album de l'année 2020**

Claire Pommet (aka Pomme) est une auteure compositrice interprète de 23 ans qui habite entre Paris et Montréal. Son premier album « À peu près » sorti en octobre 2017 reçut l'honneur des critiques. Une tournée-fleuve de plus de 300 concerts a permis au public de rencontrer la musicienne, mais aussi l'artiste, dans sa vérité pure tout au long des trois dernières années. Le succès est allé grandissant, son nouvel album, « Les failles », sorti en novembre 2019 sera récompensé aux victoires de la musique. Résolument folk, elle compose aussi bien en français qu'en anglais, laissant parfois un semblant de country transpirer de ses mélodies. Ses textes, personnels et d'une déroutante maturité, évoquent avec sensibilité mais sans mélancolie les émotions à fleur de peau. De sa voix envoûtante, elle nous transmet sur scène une palette d'émotions, et on en redemande, encore et encore...

La presse en parle ~~~~~

Loin d'une naïveté présumée, ces textes transpirent l'authenticité, la pureté et la poésie. **LE FIGARO**

Encore une fois, c'est son timbre de voix, tout aussi doux que légèrement ébréché, qui séduit plus que tout. Depuis ses débuts, Pomme chante divinement bien. Et a ainsi conquis un large public. **TÉLÉRAMA TT**

Musique

VEN. 26 MARS

20H30 - SALLE LOUIS JOUVET

CONCERT DEBOUT

Durée 1h15

Tarif unique 25€

Adulte/ado/enfant à partir
de 8 ans de préférence
équipés de casque audio

EN DÉCOUVERTE À LA
MÉDIATHÈQUE



gravité

Ballet Preljocaj

dANSE

MAR. 30 MARS

20H30 • LE THÉÂTRE

Durée 1h20 • Tarifs B

Tout public

PASS FAMILLE

COUP DE CŒUR AVIGNON

Chorégraphie Angelin Preljocaj

Musiques Maurice Ravel, Johann

Sebastian Bach, Iannis Xenakis, Dimitri

Chostakovitch, Daft Punk, Philip Glass, 79D

Costumes Igor Chapurin

Lumières Eric Soyer

Assistant, adjoint à la direction

artistique Youri Aharon Van den Bosch

Assistante répétitrice Cécile Médour

Choréologue Dany Lévêque

Que peut le corps face à la gravité ? Angelin Preljocaj ouvre la danse à l'infinité de combinaisons possibles de mouvements du corps et défie la pesanteur. Il en résulte un spectacle abstrait bravant avec poésie les règles fondamentales qui régissent l'Univers. Une force impalpable et mystérieuse emporte la troupe de danseurs dans un élan contemplatif.

Sur scène, treize danseurs réalisent un travail musculaire précis et retranscrivent des sensations corporelles et spatiales autour d'un large éventail de rythmes et de séquences musicales, allant de Philip Glass à Dmitri Chostakovitch en passant par Johann Sébastien Bach. Angelin Preljocaj donne aussi à entendre et à voir, au cœur du spectacle, une interprétation magistrale du Boléro de Ravel.

Gravité ouvre un espace d'écriture et d'interprétation, rend visible l'invisible grâce au langage maîtrisé de la matière et des corps, et donne ainsi à voir la légèreté comme la densité à travers un ballet d'impressions charnelles et cosmiques.

La presse en parle

Avec Gravité, Angelin Preljocaj signe un grand ballet pour quinze interprètes sur des musiques variées, dont celles de Bach, Daft Punk, Xenakis et Chostakovitch. Il a choisi de ralentir sa danse, d'étirer le mouvement et le temps pour mieux faire ressortir les nuances de son écriture savante. (...) Surprise épatante de bout en bout. TÉLÉREMA TT

Le chorégraphe star de la scène française s'est débarrassé des excès de scénographie pour retrouver le mouvement à l'état pur avec Gravité. Une succession de vignettes dansées (...) magnifiquement servies par une troupe au diapason de l'inspiration d'Angelin Preljocaj. La salle, debout, lui fera un juste triomphe. LES ÉCHOS



UN GARÇON D'ITALIE

Collectif Rêve concret

théâtre

JEU. 1^{ER} AVRIL

20H30 • LE THÉÂTRE

Durée 1h20 • Tarifs A

Adulte/ado à partir de 14 ans

PASS FAMILLE

EN DÉCOUVERTE À LA

MÉDIATHÈQUE

D'après le roman de Philippe Besson

Mise en scène Mathieu Touzé

Avec Estelle N'Tsendé, Mathieu

Touzé, Yuming Hey

Création lumière Renaud Lagier

Administration Sabine Aznar

Diffusion Anne-Sophie

Bonnichon Boulan

FESTIVAL DE THÉÂTRE OUVERT 2016 :

• Prix de Meilleure Adaptation pour le

metteur en scène Mathieu Touzé

• Prix de Meilleure Interprétation masculine

• Prix de Meilleure Adaptation féminine

Un garçon d'Italie est un roman de Philippe Besson pour la première fois adapté au Théâtre.

L'histoire démarre comme une enquête. Un mort. Noyé. Sans raison. La question se pose immédiatement s'est-il tué ou a-t-il été assassiné ? Mais très vite l'enquête vire à l'exploration intime. Celle de nos certitudes. Lorsque Luca est retrouvé mort sur les rives de l'Arno, sa compagne Anna a le triste privilège de devoir reconnaître son corps à la morgue, tandis que son amant Léo apprend dans la presse la disparition de celui qui fut peut-être le seul amour de sa vie.

On peut être mort et avoir encore des choses à dire... La mort de Luca n'est pas une énigme à résoudre... l'énigme c'est Luca lui-même. Et Luca parle, parle... Mais ce n'est que dans sa dernière intervention qu'il nous dévoilera la clef de ce qui n'est même pas un mystère. Le mystère, ce n'est pas sa mort, c'est sa vie.

La presse en parle

Trois présences intenses. TÉLÉRAMA

Intelligence, Grâce et Sensibilité. FRANCE CULTURE

Scénographié à la manière d'un concert centré sur la parole, ce Garçon d'Italie explore le deuil et l'amour. Où malgré la peine, la rencontre est toujours possible. LA TERRASSE

Très intéressant et mis en scène avec une très grande sobriété. FRANCE INTER



Le Nécessaire déséquilibre des choses

Cie Les Anges au Plafond

Marionnettes
Matière poétique
et musique
en direct

JEU. 8 AVRIL

20H30 - LE THÉÂTRE

PLACEMENT LIBRE

Durée 1h30 • Tarifs A

Adulte/ado à partir de 13 ans

PASS FAMILLE

AIDE À LA CRÉATION

EN CRÉATION

Les Anges au Plafond sont une référence dans le monde de la marionnette, mais pas que. L'intelligence, la pertinence et la maîtrise de leurs créations nous fascinent à chaque fois. Le contenu de leurs spectacles n'a rien à envier à leur forme, toujours époustouflante. L'inventivité de leur scénographie vous subjuguera. Ne passez pas à côté !

Après leur précédent cycle autour de figures mythologiques et mythiques, les Anges au Plafond se rapprochent de l'humain d'aujourd'hui ; explorent avec humour et poésie le chaos affectif qui est le sien et ce qui continue, quoi qu'on en dise, de l'animer : l'amour. Dans une scénographie qui réunit la scène et la salle, deux quatuors se font face. Un quatuor de jeu constitué de deux marionnettistes, d'une plasticienne et d'un homme-échelle et un quatuor à cordes dont la contrebasse est le cœur vibrant. Équilibre instable...

Ici la chair des marionnettes dialogue avec la philosophie belle et simple de Roland Barthes dans *Les Fragments d'un discours amoureux* (1977). Sur les pas du chercheur, les pantins servent de matière à la dissection intime et scientifique du sentiment amoureux. Un cœur qui bat tout seul, un minotaure perdu dans son labyrinthe, une meute de loups, un homme de papier, autant de figures pour tenter de rejouer notre rapport à l'Autre. Et l'on découvre l'Amoureux pris dans ses figures, et le déséquilibre qu'introduit le désir dans nos vies.



La disparition

La compagnie Fantôme

théâtre

VEN. 16 AVRIL

20H30 - LE THÉÂTRE

Durée 1h40 environ • Tarifs A

Adulte/ado à partir de 12 ans

PASS FAMILLE

AIDE À LA CRÉATION

EN CRÉATION

Écrit, mis en scène et avec

Clément Aubert, Romain

Cottard et Paul Jeanson

Lumières Claire Gondrexon

Création sonore et composition

musicale Colombine Jacquemont

Scénographie Heidi Folliet

Production ACME

Avec le soutien du Centre culturel

de Vitré et de La Scala-Paris

Un soir, lors d'une représentation du spectacle "Le Lac", un enfant de 8 ans disparaît mystérieusement dans le public. Il s'est évaporé. La police prétend qu'il n'a jamais existé. Trois ans plus tard, trois des acteurs qui étaient sur scène ce soir là reviennent sur cet événement trouble et bouleversant.

Ce spectacle porté par trois comédiens de renom, Paul Jeanson (vu à Vitré dans *Intra Muros* d'Alexis Michalik), Romain Cottard (nommé aux Molières en 2014) et Clément Aubert, a été en partie créé à Vitré lors de résidences d'écriture, de recherche au plateau ou encore technique. L'équipe artistique a invité le public du Centre culturel à assister à certaines de ces résidences et à réagir sur ce qu'ils ont vu. Au-delà de la richesse enthousiasmante de ces échanges, ces rencontres nous ont tenus en haleine. Le jeu extrêmement précis de ces comédiens de talent et l'intrigue nous embarquent dans une envie de savoir, de connaître l'épilogue. Nous espérons que vous serez nombreux vous aussi à avoir envie de découvrir cette histoire !



Mirages - Les âmes boréales

Christian & François Ben Aïm - CFB 451

jeune public danse

DIM. 18 AVRIL
15H30 • LE THÉÂTRE

Durée 45 min

Tarifs Jeune Public

Jeune public à partir de 5 ans

PASS FAMILLE

ATELIER PARENTS/ENFANTS P. 59

Chorégraphie Christian et
François Ben Aïm

Composition musicale Philippe Le Goff
Création visuelle Guillaume Marmin

assisté de Paolo Morvan

Interprétation danse Mylène

Lamugnière, Félix Héaulme

Scénographie Camille Duchemin

Création lumières Laurent Pattissier

Costumes Camille Aït Allouache

Sur fond de paysage polaire, *Mirages-Les âmes boréales* plonge le spectateur au cœur des étendues glacées du Grand Nord. Ce carnet de voyage contemporain joue sur l'illusion et use de ressorts plastiques, chorégraphiques, sonores, sensoriels pour susciter saisissement et fascination. Son et vidéo, associés au mouvement, révèlent la magie de ce paysage, transfigurent la nature glaciale qui conditionne l'esprit et métamorphose le corps. Empreinte et fusion, la pièce s'intéresse à la capacité de contagion que la nature a sur l'homme, pour mieux interroger par effet miroir l'empreinte que l'homme laisse sur la Terre.

La presse en parle

Sous la forme d'une fable philosophique, où la fonte inéluctable de l'igloo devient un enjeu qui dépasse toute vision fantasmée, fantastique ou onirique, le spectacle déploie son propos autour de la question de l'empreinte de l'homme sur la nature.

LA TERRASSE

Cette histoire sans parole destinée en principe au jeune public et à la part enfantine qui nous anime nous touche parce qu'elle est faite de paysage et de danse pure.

DANSER CANAL HISTORIQUE



Les glandeurs Nature

Carte blanche à François Martinez
→ Jeudi de l'humour

HUMOUR

JEU. 29 AVRIL
20H30 • AUDITORIUM MOZART
PLACEMENT LIBRE

Durée 1h15 • Tarif Unique 10€
Adulte/ado/enfant à partir de 7 ans

Avec et de Franck Migeon et
Mohamed Bounouara

Nous avons choisi la fragilité, la maladresse, l'imperfection, et pourquoi pas une certaine forme de bêtise ordinaire qui nous paraît à la fois plus proche de Monsieur tout le monde et plus riche en ressorts comiques. Nos personnages sont des loosers attachants qui provoquent l'empathie par leur obstination à vouloir s'en sortir, mais qui ratent tout ce qu'ils entreprennent. On voudrait les voir réussir, mais c'est quand ils ratent qu'ils nous font rire, comme Bip-Bip que le Coyote ne parvient jamais à attraper.

Le duo que forment ces personnages est construit sur une mécanique burlesque. Il n'y a aucune rivalité entre eux, ils sont parfaitement complémentaires : leur rapport se fonde sur la paire que forment le Clown blanc et l'Auguste. Les personnages reprennent les caractéristiques emblématiques de ces deux piliers de la comédie : Il y a le volontaire et celui qui suit (un tracteur et une remorque). Le tracteur *Néné* s'enflamme très vite, mais ne tient pas la distance. La remorque *Bichoko* est difficile à bouger, mais devient inarrêtable une fois lancée.

La presse en parle

Retour gagnant pour les Glandeurs : Leur spectacle est irratable ! LA PROVENCE

Difficile de s'arrêter de rire... FIGARO MAGAZINE



do L'enfant do

C^{ie} Nid de coucou

L'effort d'être spectateur

C^{ie} des Gens qui tombent

jeune
public
MARIONNETTES

MER. 19 MAI

11H • AUDITORIUM MOZART

PLACEMENT LIBRE

Durée 35 min • Tarifs Jeune Public

Jeune public à partir de 3 ans

PASS FAMILLE

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES P. 59

Pour Do, c'est l'heure d'aller dormir ! Zut... Bidou, son doudou, n'est pas au rendez-vous. Do regarde autour de lui, explore les replis de son lit, mais il glisse, chute et tombe, juste à côté d'un drôle de cheval à bascule. Celui-ci lui conseille d'aller voir Céleste, la lumière de la nuit : il semble que Bidou ait bel et bien disparu. Do comprend petit à petit que pour récupérer son doudou Bidou, il va devoir être déterminé et très courageux. Sa quête sera parsemée de rencontres et d'embûches, car Bidou s'est fait capturer par deux monstres nocturnes. Avec quelques chansons, des marionnettes piquantes de caractère et des musiques jouées en direct, Nid de Coucou nous offre une bien jolie fable initiatique. Elle promène le jeune spectateur sur le chemin du courage, de l'imaginaire et des peurs nocturnes. De personnages très "Muppet's" à l'ombre d'une céleste fée, le jeune spectateur en aura pour ses yeux et ses oreilles....

—
Écriture du spectacle et des chansons, manipulation des marionnettes, chant, trompette, senza Raphaëlle Garnier
Musiques, scénographie, marionnettes, régie technique accordéon, senza, manipulation technique Jean-Marc le Coq
Scénographie Ronan Ménard
et Guillaume Roudot

théâtre

DIM. 20 JUIN

17H • LE THÉÂTRE

Durée 1h10 • Tarifs A

Adulte/ado à partir de 12 ans

PASS FAMILLE

COUP DE CŒUR AVIGNON

—

Texte, mise en scène et

interprétation Pierre Notte

Regard extérieur Flore

Lefebvre des Noëttes

Conception lumières

Éric Schoenetzter

Musiques originales Pierre Notte

Arrangements Clément Walker-Viry

DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE DE PRÉSENTATION DE SAISON 2021/2022 DONT LE PROGRAMME VOUS SERA COMMUNIQUÉ EN TEMPS VOULU.

🌟 **Nomination Molière 2020 : Meilleur seul/e en scène**

Premier texte théorique d'un homme de théâtre, *L'effort d'être spectateur* rassemble des prises de positions sur la relation à établir entre la scène et la salle. L'auteur livre avec humour une conférence, seul parmi quelques papiers volants et accessoires. Quelques sons, quelques lumières et des expériences à tenter : comment la voix de l'acteur peut-elle dessiner un espace ? À quoi correspond la toux du spectateur ? Qu'est-ce qu'une performance et une mise en danger de mort sur un plateau ? La nudité est-elle une option ? Il s'agit d'aborder le travail de l'équipe artistique par le prisme de la rencontre avec le public. Le spectateur est avant tout un travailleur de la pensée et de l'imaginaire. L'auteur raconte son expérience, ses ratages, ses aspirations, ses considérations des métiers du spectacle vivant, autour de l'état et de l'effort d'assister à une représentation.

La presse en parle ~~~~~

L'auteur adapte son livre l'Effort d'être spectateur dans un seul effort en scène, conférence drolatique et argumentée sur les conventions qui régissent toute représentation. LIBÉRATION

Cette ode au jeu, à l'écriture, au public, au temps présent qui se partage à plusieurs, est ardente, émouvante, intelligente, drôle. On arrête là les adjectifs. Courez-y. Et voyez comme le théâtre, ça se vit en riant, en pleurant et même en dormant. Quel souffle d'air pur que cette représentation ! TÉLÉRAMA

chez nos voisins

Le principe est simple : C'est à côté j'y vais ! En collaboration avec nos partenaires, nous vous proposons d'élargir vos horizons et d'intégrer à votre programme de l'année des spectacles de chez nos voisins.

L'OPÉRA DE RENNES

p. 51 : Une journée à l'Opéra, visite et spectacle

LE RÉSEAU DES 4 SAISONS

p. 52 et 56 : deux spectacles de Liffré mis en lumière

p. 53 et 55 : deux spectacles de Fougères mis en lumière

p. 54 : un spectacle de Saint-Aubin-du-Cormier mis en lumière

p. 57 et 58 : le réseau des 4 saisons en détail

NOUVEAUTÉ : UNE JOURNÉE À L'OPÉRA

Le temps d'un après-midi nous vous proposons de visiter l'Opéra de Rennes et d'assister à un spectacle.

Les participants seront invités à découvrir l'histoire et l'architecture de ce Théâtre à l'italienne inauguré en 1836 mais également l'envers du décor en explorant des lieux habituellement interdits au public. Cette visite sera suivie de l'opéra Iphigénie en Tauride. Laissez-vous tenter...



iphigénie en tauride

opéra

SAM. 5 DÉC.

RENDEZ-VOUS

À 15H15 À RENNES

DEVANT L'OPÉRA

Durée visite 1h

Durée Opéra 2h10

Tarif de 15,5 à 31€

NOMBRE DE PLACES TRÈS LIMITÉ

Direction musicale Diego Fasolis

Mise en scène, décors et

costumes Julien Ostini

Lumières Simon Trottet

Orchestre national des

Pays de la Loire

Direction musicale Pascal Rophé

Chœur d'Angers Nantes Opéra

Direction Xavier Ribes

Avec Marie-Adeline Henry, Elodie

Hache, Charles Rice, Sébastien

Droy, Jean-Luc Ballestra

Avec Iphigénie en Tauride, Gluck signe une partition sublime où tout concourt à centrer l'attention du spectateur sur le drame qui se noue. Mais une fois n'est pas coutume, voici un opéra qui se termine bien ! Juste avant d'être immolée par son père Agamemnon, Iphigénie a été sauvée et transportée par Diane en Tauride où elle est devenue prêtresse. Mais elle doit sacrifier un étranger qui n'est autre que son frère Oreste qu'elle reconnaît heureusement in extremis. Oreste pourra regagner Mycènes avec Iphigénie pour y régner. Iphigénie connut un immense succès à sa création, sans doute car elle redonne aux spectateurs le goût du théâtre. L'orchestre se voit confier un rôle essentiel pour conduire le drame dans une forme de huis clos et cet opéra requiert de remarquables interprètes pour incarner cette vérité des passions.

AVEC UN PLATEAU DE HAUTE VOLÉE réuni autour du chef Diego Fasolis, le jeune metteur en scène sarthois Julien Ostini s'attache à incarner les sentiments avec justesse et universalité. Car les questions que pose Iphigénie - celles de l'altérité, d'une forme de quête spirituelle et de la capacité des humains à vivre ensemble - traversent les époques.



© Florent Mailly



prélude en bleu majeur

spectacle burlesque

SAM. 5 DÉC.

16H • LIFFRÉ

CENTRE CULTUREL

Durée 55 min

Tarif Jeune Public Liffgré

Famille à partir de 6 ans

Comédien Claude Cordier

Mise en scène Priscille Eysman

Création vidéo Christoph

Guillermet • Musique

Gilles Bordonneau

Mise en jeu et en cosmos

Valery Rybakov • Création

Lumière Dominique Grignon

Costume Coline Dalle

Voilà un spectacle qui reconnecte l'art visuel – ici l'oeuvre du peintre Kandisky – et les émotions. Un mot d'ordre suggéré pour apprécier ce spectacle coloré : s'habiller en noir et blanc.

L'univers de Monsieur Maurice est terne, fait de noir et de blanc, parfois de gris. Le quotidien de Monsieur Maurice est monotone, lui aussi : il semble régi par la même mécanique... jusqu'au jour où une balle de couleur se coince dans sa drôle de machine ! Le clown, voit alors surgir des éléments visuels et sonores semblant s'être échappés d'un mystérieux tableau. D'abord intrigué, il laisse peu à peu son imagination se libérer : son univers devient alors surréaliste et burlesque, l'ordinaire devient extraordinaire !



© Christophe Raymond De Lage



Les secrets d'un gainage efficace

Un projet des Filles de Simone

théâtre

JEU. 28 JAN.

20H30 • FOUGÈRES

CENTRE CULTUREL

JULIETTE DROUET

Durée 1h30 • Tarif B Fougères

Adulte/ado à partir de 15 ans

Création collective Les Filles

de Simone • Avec Tiphaine

Gentilleau, Cécile Guérin,

Claire Méchin, Chloé Olivères,

Géraldine Roguez • Texte Tiphaine

Gentilleau, Les Filles de Simone

Direction d'actrices Claire Fretel

Lumières Mathieu Courtaillier

Scénographie et costumes

Sarah Dupont • Musique Étienne

Széchényi • Production et

diffusion Histoire de... — Alice

Pourcher, Clémence Martens

Administration Audrey Taccori

Nous voulons nous croire - quand même, à peu près - libérées. Mais en étant honnêtes, nous devons avouer que malgré notre milieu socio-culturel privilégié, malgré une éducation qui se voulait libre et des parents plus ou moins soixante-huitards, nous vivons chacune des blocages, des hontes, des méconnaissances, des traumatismes liés à notre corps de femme. Et ces tabous s'avèrent très partagés : une femme sur deux ne sait pas ce qu'est un clitoris, les troubles alimentaires touchent à 90% les femmes, le recours à la chirurgie esthétique de la vulve chez les jeunes filles augmente de façon alarmante ces dernières années...

La presse en parle

Des premières règles aux relations sexuelles, des rides aux rapports fille-mère, elles pulvérisent chacun des clichés qui collent au corps du féminin, mènent la bataille avec un humour contagieux et une constante justesse de ton.

TÉLÉRAMA TT

*Une pièce bien de notre temps, qui réussit à parler de femmes aux femmes sans laisser les hommes de côté (comme, dans un autre registre, parvenait à le faire le spectacle Avec ma Bouche d'Agnès Hurstel). L'équilibre entre humour et émotion sonne juste, et le spectacle est aussi divertissant qu'éclairant sur le corps des femmes. **TOUTE LA CULTURE***



© Benjamin GUILLEMENT

Le bal des griots

Musique du monde

SAM. 13 FÉV.

20H30 - ST-AUBIN-DU-CORMIER

ESPACE BEL-AIR

Durée 1h30

Tarif C Saint-Aubin

Tout public

—
Chant, Clarinette, Clarinette Basse
Gabriel Saglio • Accordéon, Clavier
Florian Tataro • Percussions,
Saxophone Toups Bebey • Guitare
Yoan Hernandez • Guitare Basse,
Choeurs Vincent Barrau • Batterie
Alban Cointe • Guitare Folk et Chant
Sekouba Bambino • Chant, Danse
Fanta Sissoko • Kora Adama Keita

Le griot, le sage qui transmet, est celui qui nous invite à prendre part à ce bal populaire, aux confins de l'Afrique de l'Ouest.

Accompagné par ses fidèles "Vieilles Pies" et des invités étincelants - Sekouba Bambino (Guinée), Fanta Sissoko et Adama Keita (Mali) - Gabriel Saglio nous parle d'Hommes et de Femmes, de migrants, de rencontres, de l'Europe - si ambivalente. Sa voix cassée se mêle au chant de Sekouba Bambino et aux rythmes chatoyants des instruments et des pas de danse; elle nous livre des textes profondément humanistes. Le voyage est beau, mélancolique, chargé d'émotions et d'espoir.

Benjamin Guillement



© Charlotte AUDURAU

Näss (Les gens)

C^{ie} Massala - Fouad Boussof

DANSE

JEU. 18 FÉV.

20H30 - FOUGÈRES

CENTRE CULTUREL

JULIETTE DROUET

Durée 55 min • Tarif A Fougères

Tout public à partir de 7 ans

—
Chorégraphe Fouad Boussof
Interprètes Elias Ardoïn (ou Yanice Djae), Sami Blond, Mathieu Bord, Maxime Cozic, Loïc Elice, Justin Gouin, Nicolas Grosclaude
Assistant chorégraphie
Bruno Domingues Torres
Lumière Fabrice Sarcy
Costumes et scénographie
Camille Vallat • Son et arrangements Roman Bestion

Sept interprètes pour une danse puissante et acrobatique

Entre rythme traditionnel et danse urbaine, Fouad Boussof met en exergue des corps puissants pour une chorégraphie qui nous pousse dans une trans collective. Näss est à la lisière entre le profane et le sacré, entre la modernité effrénée et l'attachement aux rites. Le chorégraphe joue avec le syncrétisme de la dimension populaire et urbaine. Les cadences des danses traditionnelles marocaines et le mysticisme de la tradition Gnawa, ont été des sources d'inspiration essentielles. Fouad Boussof revendique ainsi haut et fort une danse hip-hop connectée à ses racines tribales et africaines. Dans une scénographie épurée, les corps prennent toute leur place sur scène dans un seul et même souffle.

La presse en parle

Un pur moment de danse où le souffle commun des interprètes (...) exalte le spectateur. THE ART CHEMIST



giroud & stotz

HUMOUR

SAM. 27 MARS

20H30 • LIFFRÉ
CENTRE CULTUREL

Durée 1h30

Tarif A Liffré

Tout public à partir de 14 ans

—

Humoristes et imitateurs

Cécile Giroud et Yann Stotz

Lumières Jacques Rouveyrollis

Décors Yves Valente

Diffusion F2F Music f2fmusic.com

→ Dans le cadre du Week-end du rire

On s'attend à faire connaissance avec deux humoristes ; on découvre deux imitateurs mélomanes qui maîtrisent le rythme pour nous faire rire à chaque soupir.

Cécile Giroud et Yann Stotz proposent un spectacle tout en chansons, à la manière d'un grand cabaret, d'un moment "classe". Or, malgré leurs beaux costumes, "classe" n'est pas vraiment le terme le plus approprié pour définir leurs sketches : les dérapages sont fréquents, et tout le monde en prend pour son grade : des artistes les plus connus au Président de la République. Les grimaces de Giroud rappellent inmanquablement sa complicité avec Florence Foresti, tandis que Stotz incarne le crooner moderne qui émeut, entre deux fous rires.

réseau des 4 saisons

Le Réseau des 4 Saisons réunit le Centre culturel Jacques Duhamel et trois autres lieux culturels publics :

**CENTRE CULTUREL
JULIETTE DROUET**
Rue du Gué Maheu
35 300 Fougères
02 99 94 83 65

CENTRE CULTUREL DE LIFFRÉ
Rue Pierre de Coubertin
35 340 Liffré
02 99 68 58 58

ESPACE BEL AIR
Rue des Rochers
35140 Saint-Aubin-du-Cormier
09 99 39 10 42

Ce réseau permet aux habitants de bénéficier d'une offre élargie et complémentaire de spectacles dans un périmètre géographique proche. Le principe étant : « C'est à côté, j'y vais ».

Ces 4 lieux défendent la diffusion d'une programmation de spectacles à la fois exigeante et accessible à tous les publics. Ouverts à toutes les disciplines artistiques ces centres culturels accompagnent et soutiennent aussi la création notamment par des temps de résidences.

LE RÉSEAU DES 4 SAISONS PROPOSE :

Un système d'abonnement harmonisé avec des tarifs dégressifs selon les formules choisies.

La vente de tous les spectacles en billetterie dans chacun des lieux.

La possibilité de choisir en plus de votre abonnement des spectacles des autres membres du réseau. Le tarif dégressif correspondant à votre abonnement s'appliquera alors. Nous mettons 5 spectacles en lumière dans la plaquette, mais l'ensemble de la programmation des théâtres partenaires vous est accessible.

AU MOMENT DE LA RÉDACTION DE CETTE PLAQUETTE DE SAISON, LA PROGRAMMATION DE L'ESPACE BEL AIR DE SAINT-AUBIN-DU-CORMIER N'EST PAS TERMINÉE. N'HÉSITÉZ PAS À CONSULTER SA PLAQUETTE EN SEPTEMBRE !

PAR AILLEURS LE COVID 19 PERTURBE NOS PROGRAMMES, LES TABLEAUX DE SAISON P. 57 POURRAIENT S'EN TROUVER MODIFIÉS

Centre Culturel Juliette Drouet à Fougères

Billetterie en ligne sur www.centreculturel.fougères-agglo.bzh

DATES	SPECTACLES
25/09/20	LE GRENIER • cirque
08/10/20	LE GRAND SOUFFLET • musique
04/10/20	L'APPEL DE LA FORET • rando - théâtre
13/10/20	R1R2START • danse
03/11/20	POMPIER(S) • théâtre
06/11/20	LEYLA McCALLA • musique
19/11/20	MONSIEUR X • théâtre
25/11/20	PAPIC • jeune public - marionnettes
28/11/20	DERAPAGE#2 festival musiques actuelles
01/12/20	LE 4EME MUR • théâtre
03/12/20	ALEXIS HK • musique - chanson
09/12/20	KOSMAO • jeune public - magie
11/12/20	TETES RAIDES • musique
15/12/20	NUIT • cirque - jonglage
08/01/21	LUA • musique
14/01/21	LES TRAVAILLEURS DE LA MER • théâtre
22/01/21	LES FLAMBEES CELTIK • musique
28/01/21	LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE • théâtre
04/02/21	FRACASSE • théâtre
09/02/21	LA NUIT DU CERF • cirque
16/02/21	LAURA CAHEN • musique
18/02/21	NÅSS • danse
11/03/21	HAMLET • théâtre
16/03/21	MEMOIRE BAFOUÉE • théâtre
26/03/21	MIOSSEC • musique
01/04/21	JAZZ IN FOUGERES • musique
08/04/21	RELIRE ARAGON • musique/poésie
13/04/21	FLAMENCO PURO ! danse et musique flamenco
18/04/21	SUPER EGO • jeune public - musique
22/04/21	COMMUNAUTE • danse
18/05/21	MULE • cirque

Centre Culturel de Liffré

Billetterie en ligne sur www.ville-liffre.fr

DATES	SPECTACLES
Ven. 9 oct.	MARIANA RAMOS • musique
Sam. 24 oct.	À LA RECHERCHE DE L'AUTRE • récit forêt
Jeu. 5 nov.	LA TRAGÉDIE DU DOSSARD 512 seul en scène / humour
Mer. 18 nov.	NAÏKŌ • récit musical numérique
Mer. 25 nov.	EN ATTENDANT BOJANGLES • théâtre
Sam. 28 nov.	SWING IN POOL #2 • performance
Sam. 5 déc.	PRÉLUDE EN BLEU MAJEUR seul en scène burlesque
Mer. 9 déc.	MES NOUVELLES CHAUSSURES théâtre d'objets
Mer. 16 déc.	FROMT CHANTE L'AMOUR humour musical
Mer. 20 jan.	CHUT OSCAR • ciné-concert jazzy
Mer. 27 jan.	OUÉLO • récit musical
Ven. 29 jan.	CHRIS ESQUERRE • humour
Sam. 13 fév.	LE BAL DES GRIOTS • musique du monde
Mer. 17 fév.	LA PLUME LOURDE • concert en images
Sam. 20 fév.	LA CUISINE • duo circassien
Ven. 12 mars	LA PAIX • récit théâtral
Jeu. 25 mars (sous réserve)	TRINIDAD / POUR QUE TU T'AIMES ENCORE seule en scène / humour
Sam. 27 mars	DUO GIROUD ET STOTZ • humour
Dim. 28 mars	LES GOGUETTES • chanson humoristique
Mer. 31 mars	SOON • théâtre d'argile
Sam. 10 avril	FLEUVE • sieste musicale
Ven. 16 avril	UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE • théâtre
Mer. 21 avril	PLIK AH PLOK • chansons multilingues
24 & 25 avril	FESTIVAL MYTHOS • récit déambulatoire
Ven. 28 ma	VON POURQUERY + MOHICAN (sous réserve) • musiques actuelles
Dim. 30 mai	UN OS DANS LE COSMOS spectacle intergalactique

Actions culturelles

Ateliers Parents/Enfants



© DR

INITIATION À LA PRATIQUE THÉÂTRALE PAR LA MUSIQUE

→ Autour du spectacle **Cendrillon... avec ma sœur**

Dimanche 13 décembre - 13h30 - À partir de 6 ans - Durée : 1h30
Goûter entre l'atelier et le spectacle - Tarifs de 4€ à 10€

"Cendrillon... avec ma sœur" nous offre la possibilité d'ouvrir des pistes de travail sur le conte en général, celui des frères Grimm en particulier et sur la musique classique à travers le ballet de Prokofiev. Imaginez des rencontres autour de ces thèmes et comment musique et fable se tissent, se complètent, afin d'en réaliser un objet unique. Venez en famille, vous initier à la pratique théâtrale avec une approche musicale. Bon moment assuré.



© au Moloco - Stéphanie Duric

INITIATION À LA CRÉATION DE DÉCORS EN PAPIER DÉCOUPÉ RÉTROÉCLAIRÉ

→ Autour du spectacle **Echoes**

Mardi 22 décembre - 14h00 - À partir de 7 ans - Durée : 2h00
Goûter entre l'atelier et le spectacle. Tarifs de 4€ à 10€

Mené par Ladylike Lily, c'est un temps d'expérimentation et de pratique autour des différentes techniques plastiques utilisées par l'artiste pour créer les vidéos et les décors du spectacle. Les participants abordent la technique du papier découpé à partir de matières recyclées pour créer des formes, des personnages et des décors. Ils s'initient également au théâtre d'ombres avec la confection de marionnettes et de saynètes improvisées à partir des chansons du spectacle.



© Patrick Berger

INITIATION À L'EXPRESSION CORPORELLE

→ Autour du spectacle **Mirages - Les âmes boréales**

Dimanche 18 avril - 17h00 - À partir de 5 ans - Durée : 1h30
Goûter entre le spectacle et l'atelier. Tarifs de 4€ à 10€

Par l'intermédiaire de la danse, l'enfant sera amené à découvrir son corps, à développer ses perceptions et à maîtriser les différentes énergies (tensions, relâchement, équilibres...). Un travail sur l'espace et sur le mouvement du corps dans l'espace aura pour but de permettre aux enfants d'acquiescer une confiance en soi, de travailler le rapport aux autres, et à soi. Cet atelier sera l'occasion pour le parent de passer un moment privilégié de découverte et d'éveil avec son enfant.



© Serge Picard

DÉCOUVERTE DES INSTRUMENTS DU SPECTACLE

→ Autour du spectacle **Do l'enfant Do**

Mercredi 19 mai - Rencontre après le spectacle
Pour tout le monde - Gratuit

Durant le spectacle, plusieurs instruments de musique sont joués. On les entend, et pourtant, on ne les voit pas ! Raphaëlle et Jean-Marc se proposent, à la fin du spectacle de venir discuter avec vous de tous ces instruments.

Actions culturelles

LES MASTER CLASS • 15€ par personne



© JA Lahetsinszky

AUTOUR DE IDÉAL CLUB

→ Dimanche 29 novembre - de 10h30 à 16h30 - Prévoir pique-nique

"Au cours de ces quelques heures d'atelier, à travers discussions, exercices et improvisations, je compte évoquer et explorer, de manière ludique et participative, quelques éléments constituant du travail collectif qui caractérise les 26 000 couverts : un rapport particulier à la convention théâtrale, à la "scène", au public, au jeu d'acteur, aux objets, etc"

Philippe Nicolle, metteur en scène du spectacle



© Doïne Studio Photo

AUTOUR DE HAMLET

→ Dimanche 7 mars - de 13h30 à 17h30 - À partir de 16 ans

Pourquoi fait-on du théâtre ? Existe-t-il des qualités "objectives" permettant de définir ce qu'est un bon acteur ? Qu'est-ce qu'un bon acteur pour vous ? S'appuyant sur la mise en jeu des participants par différents exercices ludiques et interactifs et par des lectures dirigées sur des oeuvres du répertoire classique et contemporain, Jérémie Le Louët, directeur artistique de la Compagnie des Dramaticules, propose de partager sa réflexion autour de la question de l'interprétation.

Débutant ou initié n'hésitez à vous joindre à nous pour une journée de théâtre qui s'annonce riche en découvertes et partages. Nous découvrirons ensemble différentes techniques, les méthodes de préparation au jeu, le corps dans l'espace.

AUTOUR DU BAL MARIONNETTIQUE

→ Samedi 10 octobre - de 15h00 à 18h00 - À partir de 12 ans - Durée : 3h00
Service de restauration entre la master class et le bal.

Il n'est pas nécessaire d'être danseur ni marionnettiste pour s'essayer sur la piste du bal ! Pour vivre cette expérience festive, venez apprendre la grammaire de la manipulation auprès de la compagnie les Anges au Plafond et devenez les barons du bal. Le regard, le centre de gravité, la respiration, notions élémentaires pour donner vie à la marionnette, se déclinent et s'approfondissent au fil des chorégraphies imaginées pour cette soirée. Devenez dompteur.euse de dentier, valseur.euse de jupe colorée, partenaire d'un soir de Frida Kahlo, dans une fête aux accents latino... Venez en noir, on vous offre la couleur ! Plus d'une quarantaine de marionnettes vous attendent pour prendre le rythme de la danse. Alors, sortez vos chaussures à paillettes et votre plus beau sourire, car comme dans les grands carnivals populaires, on s'apprête à danser sur la tête de la mort !



© James Ensor, La Mort et les masques, 1897

Actions culturelles

LES VISITES DÉCALÉES • Entrée libre • Inscriptions auprès de la billetterie - Nombre de places limités

Dans la peau des artistes

→ Jeudi 5 novembre - 20h30

Le temps d'une soirée venez vous mettre dans la peau des artistes que nous recevons. Venez découvrir l'envers du décor, les petites superstitions des artistes, les conditions d'accueil, les exigences parfois farfelues...

Après cette visite vous ne verrez plus le Centre culturel de la même manière. Alors avis aux curieux, cette visite est faite pour vous !

Technicien le temps d'un soir

→ Jeudi 18 mars - 20h30

Partez à l'aventure du Centre culturel et parcourez tous les dédales habituellement interdits au public. Venez découvrir ce lieu qui propose différents points de vue : La scène depuis les cintres, le dessous de scène, le foyer, les locaux de stockage, les quais de déchargements...

Soyez prêts, échauffez-vous, on vous promet une soirée haute en découvertes ! Bref le Centre culturel n'aura plus aucun secret pour vous.

Visite de l'ensemble du Centre culturel

→ Jeudi 3 juin - 20h30

Partez à l'aventure du Centre culturel ! Découvrez les trois salles de spectacles, les régies techniques et tous ces espaces qui vous sont inconnus. Attention à ne pas vous perdre, ce bâtiment est immense !

TEMPS FORT PHOTOGRAPHIE • En lien avec le spectacle *Vies de Papier* (voir p. 29) le Centre culturel s'associe avec le service des Archives ainsi que l'artothèque pour vous proposer un temps fort autour de la photographie. Quatre rendez-vous et un spectacle pour parler photo ! Alors initié ou débutant, passionné ou curieux cette journée est faite pour vous.

Exposition "Y'a pas photo" ! Les archives dévoilent leurs mystères photographiques !"

→ du lundi 11/01 au vendredi 12/03 au Centre des archives de Vitré, rue des Eaux, Vitré

Atelier « Protéger et conserver ses photographies familiales »

→ Samedi 16 janvier - 10h00 - Au centre des archives de Vitré - Rue des Eaux

Durant cet atelier, des professionnels vous transmettront les techniques de conservation de ce patrimoine fragile (photographies sur supports papier et numérique, négatifs, diapositives) que chacun souhaite conserver pour transmettre. Sur inscription, contact et renseignements : Centre des archives de Vitré (02 99 74 40 88).

RENCONTRES AVEC GWENOLA FURIC :

conférence *Les albums de famille, quelle(s) histoire(s) !*

Environ 1h30 suivie d'un échange avec le public.

→ Samedi 16 janvier - 14h00 - Au centre des archives de Vitré - Rue des Eaux

Gwenola Furic, spécialiste de la conservation du patrimoine photographique, artiste, chercheuse, est invitée par l'artothèque de Vitré Communauté à tenir une conférence sur les albums de famille. Le roman familial, la compilation d'images affectives, la légende ou l'absence de légende, la lecture sociologique, l'universalité et la différence, l'intime, le paraître, l'ordre ou le désordre, l'injonction, le genre, la trace, le monument, la filiation, l'acte individuel, l'acte de communication sociale, le bonheur, la norme... l'album de famille, c'est tout ça, et bien d'autres choses encore. Quand cet objet à la fois si personnel et si universel est-il apparu, et comment a-t-il évolué au cours du temps, que devient-il à l'ère du numérique, à qui appartient-il ? Gwenola Furic, par son approche unique de l'album de famille, vous conduira certainement à explorer les vôtres avec un regard nouveau.

Atelier ludique photographies anciennes et récit

→ Samedi 16 janvier - 16h30 - Au centre des archives de Vitré - Rue des Eaux

L'artothèque de Vitré Communauté propose un atelier d'exploration de photographies anciennes par un jeu de récits. Cet atelier est animé par Gwénola Furic, artiste photographe et conservatrice-restauratrice spécialisée dans la photographie.

Actions en faveur des moins de 25 ans du territoire de Vitré Communauté

Le Centre culturel Jacques Duhamel favorise la venue de la jeune génération avec une programmation jeune public à découvrir en famille, des représentations dédiées en séances scolaires et des tarifs accessibles pour les moins de 25 ans. Un parcours de spectacles est proposé à l'ensemble des collèges et lycées du territoire sur les séances tout public. Ainsi, les élèves ont accès à une programmation plus large et vivent une expérience collective avec un public panaché, à l'image de la société. Ils aiguisent leur regard et leur sens critique.

Enfin, plusieurs projets d'éducation artistique et culturelle sont également menés auprès des établissements scolaires et d'autres structures jeunesse.

DES REPRÉSENTATIONS EN SÉANCES SCOLAIRES POUR LES MATERNELLES ET ÉLÉMENTAIRES

Cendrillon... avec ma soeur compagnie MAB collectif - Du lundi 14 au jeudi 17 décembre 9h00, 10h30 et/ou 14h15 (voir p. 26)

Bon débarras ! compagnie Alula - lundi 11 et mardi 12 janvier - 10h et/ou 14h15 (voir p. 28)

Les voyages fantastiques - jeudi 18 et vendredi 19 mars - 14h15 (voir p. 38)

Mirages-les âmes boréales Christian & François Ben Aim - CFB 451 - lundi 19 et mardi 20 avril - 10h et/ou 14h15 (voir p. 46)

Do l'enfant do compagnie Nid de coucou - du 17 au 21 mai 9h00 et/ou 10h45 (voir p. 48)

UN PARCOURS DANSE ET MUSIQUE POUR LES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE ET DES ASSOCIATIONS / ÉCOLES DE DANSE

Les élèves de moins de 25 ans du Conservatoire de musique et d'art dramatique de Vitré Communauté bénéficient d'un tarif préférentiel à 5€ sur l'ensemble des spectacles de la programmation, hors catégorie B et spectacle hors abonnement (sur présentation de leur carte du Conservatoire).

Les élèves de moins de 25 ans membres d'une association ou d'une école de danse de Vitré Communauté bénéficieront d'un tarif préférentiel à 5€ pour le spectacle *Dans l'engrenage* (sur présentation d'un justificatif).

Le tout dans la limite des places disponibles et selon un quota défini par la salle en amont.

UN PARCOURS CULTURE POUR LES COLLÈGES ET LYCÉES

En lien avec les spectacles *Désaxé* (voir p. 16) et *Hamlet* (voir p. 36) quelques groupes de lycéens de Vitré pourront bénéficier de rencontres avec les équipes artistiques au sein de leurs établissements sur la période du spectacle.

Avec les équipes éducatives nous imaginons des parcours découvertes qui permettent aux élèves d'une même classe de développer leur connaissance du spectacle vivant et d'aiguiser leur esprit critique. En fonction des envies, de projets d'établissement ou de classe, nous pouvons conseiller des spectacles adaptés qui seront proposés à des tarifs très réduits. Une palette d'activités et d'outils est ensuite mise à disposition : dossiers pédagogiques, organisation de rencontres avec les artistes, visites du Théâtre, découvertes des métiers. Votre contact pour mieux connaître nos propositions : kevin.meunier@mairie-vitre.fr

ET AUSSI... DES PROPOSITIONS ADAPTÉES POUR CHAQUE GROUPE OU INSTITUTION

Sur demande auprès du Centre culturel, nous pouvons organiser :

- des moments de rencontres et d'échanges,
- des visites sensorielles pour découvrir le Théâtre de manière ludique et adaptée,
- des temps de découverte des métiers du spectacle (rencontre des techniciens et de l'équipe administrative) assortis de visites des coulisses du Centre culturel.

Accompagnement et diffusion de La pratique amateur

Chaque année, l'équipe du Centre culturel Jacques Duhamel se mobilise autour d'événements amateurs. Les participants bénéficient des infrastructures, de la mise à disposition de moyens techniques et de l'accompagnement de professionnels pour :

ROMANTIQUES ♦ Ensembles et orchestres du Conservatoire de Vitré Communauté
Dimanche 14 février 2021 à 16h • 5€, gratuit pour les moins de 18 ans • Durée : 1h30

FESTIVAL DU THÉÂTRE AMATEUR
Les 9, 10 et 11 avril • Tarif : 6€ pour une soirée • Forfait 15€ pour 2 jours
Gratuit pour les moins de 12 ans

La musique romantique privilégie les émotions au détriment de la raison. « Sturm und Drang », orage et passion, c'est ce qui caractérise le mieux ce courant artistique qui domine tout le XIX^{ème} siècle en Europe, avec comme principal précurseur Beethoven et sa musique appelée à susciter l'émotion dans un concept de « musique absolue ». Un art qui est programmatique, global et questionne souvent l'acceptation du Destin. Découvrir de « Nouveaux mondes » avec Dvorak ou chanter la nature avec Schubert, tel est l'envie des ensembles du conservatoire. Les airs de Berlioz, Chopin, Tchaïkovski empliront les gradins du Théâtre sans oublier un hymne à l'amour en ce jour de Saint Valentin.

Les compagnies de théâtre amateur du territoire de Vitré communauté sont invitées à participer à cet événement et présenter ainsi le fruit de leur travail et leur amour du théâtre. Elles auront l'occasion de se produire sur les scènes du Centre culturel dans des conditions professionnelles. Les compagnies intéressées qui ne l'auraient pas déjà fait, peuvent d'ores et déjà se faire connaître auprès de kevin.meunier@mairie-vitre.fr. Sortie du programme détaillé et ouverture des réservations début 2021.



Les bords de scène

Cette année, nous vous proposons de rencontrer certains des artistes de la saison en participant aux bords de scène. Ces rencontres sont des espaces de discussion qui permettent bien souvent d'en apprendre plus sur le spectacle, la création, les artistes... Après le spectacle, restez dans votre siège. Ces rendez-vous gratuits vous seront communiqués dans le programme de salle. Restez et vous verrez, les bords de scène viennent nous enrichir et nous permettent une vision plus fine et détaillée du spectacle !

Informations pratiques

VOTRE PLACEMENT

Les places sont numérotées sauf indication « placement libre » (Voir note bas de page, page 2).

L'attribution des places se fait automatiquement pour que toutes les places achetées soient placées côte à côte.

Visualisez et choisissez votre emplacement uniquement pour les achats de places via le site internet www.mairie-vitre.com

Pour les personnes à mobilité réduite le Centre culturel dispose d'un accès et de places aménagées. Nous vous invitons à informer l'équipe de billetterie au moment de votre réservation pour vous accueillir dans des conditions adaptées.

Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis en salle sauf pour les spectacles à leur intention.

L'ouverture des portes du Centre culturel et de la billetterie est garantie 1h avant le début de chaque spectacle. À noter que pour les représentations à 20h30, le Centre culturel est ouvert dès 19h00 pour un accès à l'espace restauration.

Les retardataires ? Par respect pour les artistes et les autres spectateurs les places numérotées ne sont réservées que jusqu'à l'heure indiquée de début de spectacle. Par respect pour les artistes et les autres spectateurs, lorsque le spectacle est commencé, les portes d'entrée du Centre culturel sont fermées (hormis pour les concerts debout). Les retardataires ne pourront recevoir un remboursement pour leur place.

Pour les concerts debout, n'ayant pas de gradin à notre disposition, aucune place assise n'est garantie à ce jour.

POUR VOUS ACCUEILLIR

Un accès et un stationnement facilités
Nous invitons les spectateurs à utiliser le parking Pôle d'échange multimodal (PEM), situé gare sud, à proximité immédiate du Centre culturel (3 min à pieds). Cet équipement moderne, couvert et sécurisé offre une capacité de 607 places. Il est ouvert 7 jours sur 7, gratuitement les 24 premières heures.

Un bâtiment, deux entrées
2 rue de Strasbourg pour Le Théâtre et la salle Louis Jouvet. 6 rue de Verdun pour l'Auditorium Mozart.

Un bar et une petite restauration possible
Les soirs de spectacle une restauration rapide est proposée au Centre culturel dès 19h00.

UN PEU D'INTERDIT, POUR PLUS DE PLAISIR (DE RESPECT)

Les téléphones doivent être éteints à l'entrée en salle.

Aucune prise d'image (photographie ou vidéo) n'est autorisée dans la salle

Il n'est pas autorisé de manger ou de boire en salle.

SPECTACLES COMPLETS / ACHAT DE PLACE EN DERNIÈRE MINUTE

Pour les spectacles affichant « complet », n'hésitez pas à vous inscrire sur liste d'attente ou à contacter la billetterie le jour de la représentation. Vous pouvez aussi vous présenter à la billetterie le soir même : des désistements réguliers de dernière minute permettent la remise en vente de quelques places.

Pictogrammes

👤 Tarifs réduits réservés aux personnes accompagnées de mineurs sur au moins deux spectacles.

⚙️ Le Centre culturel s'est engagé dans la création du spectacle par un apport numéraire en coproduction et/ou un temps de résidence.

🎭 Spectacle qui n'est pas encore créé au moment de la rédaction de la plaquette.

🗨️ Actions culturelles autour des spectacles.

❤️ Les coups de cœur du Centre culturel.

📺 En lien avec ce spectacle une sélection de disques, de livres et/ou de films est proposée à la médiathèque Madame de Sévigné.

📍 Spectacle repéré au festival d'Avignon.

Modalités de réservations

Sous couvert des préconisations sanitaires imposées au moment de l'ouverture de la billetterie (possibilité de tout passer en placement libre).

ABONNEMENT ET BILLETTERIE EN LIGNE VIA LE SITE WWW.MAIRIE-VITRE.COM OU AU CENTRE CULTUREL JACQUES DUHAMEL

La vente en ligne répond à une modernisation de la billetterie et offre un service supplémentaire aux usagers. L'accueil et la billetterie physique au Centre culturel sont conservés permettant un lien privilégié avec l'utilisateur pour des conseils personnalisés et la réalisation de ventes d'abonnements et de billet à l'unité. Les abonnements par internet et les abonnements papier seront traités de façon équitable, avec des contingents de places réservées pour ces deux modalités de réservation.

ABONNEMENT ET BILLETTERIE EN LIGNE, QUELS AVANTAGES ?

- Possibilité d'achat de places 24h/24, 7j/7
- Possibilité de visualiser et de choisir son emplacement (impossible pour les achats réalisés à l'accueil billetterie)
- Rapidité de traitement (- de 10 minutes pour réaliser son abonnement)

MODALITÉS D'ABONNEMENT

ABONNEMENT SUR INTERNET

- Pour tout premier achat en ligne, créez votre compte. Si vous étiez déjà abonné identifiez-vous avec l'adresse mail que vous nous aviez communiquée et cliquez sur mot de passe oublié.
- Identifiez-vous avec votre adresse mail et votre mot de passe.
- Choisissez votre formule (T2, T4, T6) et indiquez le nombre d'abonnements identiques souhaités.
- Sélectionnez les spectacles qui vous intéressent.
- Le montant de votre abonnement s'affiche automatiquement dans votre panier.
- Vous pouvez ensuite ajouter un nouvel abonnement ou acheter des places supplémentaires hors abonnement dans la limite de 2 places supplémentaires par abonnement (tarif plein ou tarif réduit).
- Validez votre commande. L'attribution des places se fera automatiquement pour que toutes les places achetées soient placées côte à côte. Dans le cas contraire, vous serez prévenu.
- Après validation de votre commande, vous serez redirigé vers le site sécurisé de paiement en ligne (paybox).
- Procédez au règlement. Vous recevrez la confirmation de votre achat par mail. Vous trouverez vos billets en fichier numérique (PDF) à imprimer en pièce jointe de ce mail.
- Les places seront, au choix, à imprimer chez vous ou à retirer au guichet aux heures d'ouverture.
- Les billets des abonnements au tarif réduit destinés aux moins de 25 ans scolarisés et aux bénéficiaires des minimas sociaux sont à retirer au guichet sur présentation des justificatifs du mois en cours.

ABONNEMENT AU FORMAT PAPIER

- Remplissez le formulaire de la plaquette de saison ou téléchargez-le sur www.mairie-vitre.com
- Choisissez votre formule : T2, T4, T6, Pass famille. Indiquez sur les pointillés le nombre de billets réservés par spectacle. (Possibilité d'ajouter 2 places supplémentaires par abonnement au tarif plein ou tarif réduit)
- Calculez le montant de votre abonnement.
- Ajoutez 2 € pour un envoi des billets par courrier postal ou cochez la case « retrait impératif des billets à l'accueil du 1er au 30 septembre.
- Renseignez vos coordonnées

• Déposez le formulaire rempli à l'accueil, par mail ou par courrier. Attention : aucun abonnement ne sera délivré les soirs de spectacle.

ACHAT DE BILLETS INDIVIDUELS (HORS ABONNEMENT)

Le tarif réduit est destiné aux moins de 25 ans scolarisés et aux bénéficiaires des minimas sociaux. Les billets achetés sur internet sont à retirer au guichet sur présentation des justificatifs du mois en cours.

RÉSERVATIONS ET MOYENS DE PAIEMENTS

- En ligne via le site www.mairie-vitre.com : paiement sécurisé par carte bancaire via Paybox. Impression des billets à domicile ou retrait au guichet du Centre culturel (obligatoire pour les tarifs réduits, sur présentation d'un justificatif)
- À la billetterie du Centre culturel Jacques Duhamel (2 rue de Strasbourg) : du mardi au vendredi de 13h à 18h et le samedi de 10h à 12h30 (fermeture les samedis des vacances scolaires). Sont acceptés les règlements en espèces, chèque (à l'ordre de Régie recette Centre culturel), chèques vacances, chèques culture et carte bancaire.
- Chez nos partenaires du Réseau des 4 Saisons : Centre culturel Juliette Drouet à Fougères, Centre culturel de Liffré, mairie de Saint-Aubin-du-Cormier.
- Sur les réseaux France Billet (Fnac, Carrefour, Géant, Magasin U, Intermarché), Ticket Net (Auchan, Cora, Cultura, Leclerc) ou sur www.digitick.com

ÉCHANGE ET REMBOURSEMENT

Les billets ne sont pas remboursés, sauf en cas de report ou d'annulation de spectacle. L'échange de billets peut se faire au plus tard 15 jours avant le spectacle, sur présentation des billets et dans la limite des places disponibles pour le nouveau spectacle envisagé. Le spectacle nouvellement choisi doit être de même catégorie (A ou B), de même tarif, et exclusivement sur la saison en cours.

DATES	SPECTACLES	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT / ABONNÉ TARIF RÉDUIT	PASS FAMILLE : 2 SPECTACLES MINIMUM <i>1 adulte et 1 enfant minimum / 2 adultes et 5 enfants maximum</i>			
				1 ^{ER} ADULTE <i>(obligatoire)</i>	2 ^E ADULTE <i>(optionnel)</i>	NBR -18 ANS <i>(obligatoire)</i>	
SPECTACLES JEUNE PUBLIC							
Dim. 13 déc.	Cendrillon... avec ma sœurX 10 €X 5 €X 8 €X 6 €X 3 €	Cendrillon... avec ma sœur
Mar. 22 déc.	EchoesX 10 €X 5 €X 8 €X 6 €X 3 €	Echoes
Dim. 10 janv.	Bon Débarras !X 10 €X 5 €X 8 €X 6 €X 3 €	Bon Débarras !
Dim. 18 avr.	Mirages - les âmes boréalesX 10 €X 5 €X 8 €X 6 €X 3 €	Mirages - les âmes boréales
Mer. 19 mai	Do l'enfant doX 10 €X 5 €X 8 €X 6 €X 3 €	Do l'enfant do
LES ATELIERS AUTOUR DES SPECTACLES							
Sam. 10 oct.	Master Class Bal MarionnettiqueX 15 €					Pour adultes
Dim. 29 nov.	Master Class Idéal ClubX 15 €					Pour adultes
Dim. 13 déc.	Atelier Cendrillon... avec ma sœurX 10 €X 5 €X 8 €X 6 €X 4 €	Pour parents/enfants
Mar. 22 déc.	Atelier EchoesX 10 €X 5 €X 8 €X 6 €X 4 €	Pour parents/enfants
Dim. 7 mars	Master HamletX 15 €					Pour adultes
Dim. 18 avril	Atelier Mirages - les âmes boréalesX 10 €X 5 €X 8 €X 6 €X 4 €	Pour parents/enfants
TOTAL JEUNE PUBLIC + ATELIERS		€	€	€	€	€	total =

DATES	SPECTACLES	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT / ABONNÉ TARIF RÉDUIT	T2: 2 À 3 SPECT	T4: 4 À 5 SPECT	T6: 6 SPECT ET +	
				<i>(dont 1 minimum en A)</i>	<i>(dont 2 minimum en A)</i>	<i>(dont 3 minimum en A)</i>	
LE RÉSEAU "LES 4 SAISONS" (EN PLUS DE VOTRE ABONNEMENT)							
Sam. 5 déc	Prélude en bleu majeurX 10,5 €X 8 €				Liffré - Centre Culturel
Jeu. 28 jan.	Les secrets d'un gainage efficaceX 24 €X 12,0 €X 21 €X 19 €X 16 €	Fougères - Centre Culturel Juliette Drouet
Sam. 13 fév.	Le Bal de GriotsX 15 €X 7,5 €X 13,5 €X 12,0 €X 10,5 €	St Aubin du Cormier - Espace Bel Air
Jeu. 18 fév.	Näss (Les Gens)X 17 €X 8,5 €X 15 €X 13,5 €X 12 €	Fougères - Centre Culturel Juliette Drouet
Sam. 27 mars	Duo Giroud et StotzX 21,5 €X 11,0 €X 19,5 €X 17 €X 15,0 €	Liffré - Centre Culturel
TOTAL LES 4 SAISONS		€	€	€	€	€	total =

SPECTACLES HORS ABONNEMENT			
JEUDI DE L'HUMOUR		Tarif unique	
Jeu. 22 oct.	BiscotteX 10 €	
Jeu. 25 fév.	Une nuit avec Laura DomengeX 10 €	
Jeu. 29 avr.	Les glandeurs natureX 10 €	
AUTRES		Tarif plein	Tarif 12 à 26 ans
Sam. 5 déc.	Visite Opéra + IphigénieX 31 €X 21,70 €
		Tarif plein	Moins de 18 ans
Dim. 14 fév	Concert du conservatoireX 5 €X 0 €
TOTAL HORS ABONNEMENT		€	€
		total =	

MODE DE RÈGLEMENT :

- Espèces
- Chèques vacances
- Carte Bancaire*
- Chèques culture

Je souhaite que mes billets soient envoyés à mon adresse. (+2€)

Je retirerai mes billets impérativement à l'accueil du Centre culturel à la date que l'on m'indiquera par mél.

J'accepte de recevoir les actualités culturelles du Centre culturel par courrier électronique.

REPORTEZ LES SOUS-TOTAUX	
CATÉGORIES A + B	€
JEUNE PUBLIC ET ATELIERS	€
RÉSEAU LES 4 SAISONS	€
HORS ABONNEMENT	€
FRAIS ENVOI DES BILLETS (2€ / envoi)	€
TOTAL	€

ABONNÉ / SPECTATEUR 1
Nom
Prénom
Adresse
Code postal
Mél.**
Tél.**

ABONNÉ / SPECTATEUR 2
Nom
Prénom
Adresse
Code postal
Mél.**
Tél.**

* Tarif réduit : étudiants de - de 25 ans / bénéficiaires des minimas sociaux / demandeurs d'emploi sur justificatif de - 3 mois. Tarifs avantageux possibles pour les groupes de + 10 personnages et les CE : se renseigner au Centre culturel.

** Indispensable pour être informé en cas de nécessité / modification sur un spectacle

CENTRE CULTUREL JACQUES DUHAMEL

2 rue de Strasbourg • 35500 Vitré

02 23 55 55 80

accueil.billetterie.theatre@mairie-vitre.fr

www.mairie-vitre.com

