

SAISON 21/22
CENTRE CULTUREL JACQUES DUHAMEL

Vitré





VENDREDI 10 SEPTEMBRE À 20H30

au théâtre (ouvert à tous gratuit)

Présentation de saison par Lucille

Giudice, directrice artistique du Centre
culturel et diffusion du film de saison

SAMEDI 11 SEPTEMBRE À 10H

Ouverture des ventes individuelles
et des abonnements

COMMENT ACHETER VOS PLACES / VOS ABONNEMENTS ?



SUR INTERNET

www.mairie-vitre.fr

ABONNEMENT ET BILLETTERIE EN LIGNE, QUELS AVANTAGES ?



Possibilité d'achat de places 24h/24, 7j/7



Possibilité de visualiser et de choisir
son emplacement (impossible pour les
achats réalisés à l'accueil billetterie)



Rapidité de traitement (- de 10 minutes
pour réaliser son abonnement)



AU GUICHET SUR RENDEZ-VOUS*

***NOUVEAUTÉ : PRENEZ VOTRE
RENDEZ-VOUS EN LIGNE SUR
WWW.MAIRIE-VITRE.FR
LA PLATEFORME DE PRISE DE RENDEZ-VOUS
SERA MISE EN LIGNE DÈS LE 23 AOÛT**

(à défaut prise de rendez-vous par
téléphone au 02 23 55 55 80)

ACCUEIL AU GUICHET

DU 11 AU 26 SEPTEMBRE SUR RENDEZ-VOUS
tous les jours, dimanche inclus de 10h à 19h

DU 28 SEPTEMBRE AU 8 OCTOBRE AVEC OU SANS RENDEZ-VOUS

du mardi au vendredi de 10h à 12h et de
13h à 17h30 - Le samedi de 10h à 12h30

À COMPTER DU 8 OCTOBRE AVEC OU SANS RENDEZ-VOUS

sur les horaires habituels de billetterie du
mardi au vendredi de 13h à 18h et le samedi
de 10h à 12h30 (hors vacances scolaires)

À noter : des ordinateurs seront à votre disposition dans le hall pour prendre
vos abonnements ou acheter vos billets en ligne, sans prise de rendez-vous
préalable, du 11 au 28 septembre. Un agent se rendra disponible, dans la
mesure du possible, pour vous accompagner dans cette démarche.

Les ventes par internet ou au guichet seront traitées de façon équitable,
avec des contingents de places réservés pour ces deux modalités de réservation.

SOMMAIRE

L'ÉDITO	p. 4
L'ÉQUIPE, LES SALLES, LES PICTOS	p. 5
LES AIDES À LA CRÉATION	p. 6
LES ZOOMS ARTISTIQUES	p. 7

OCTOBRE

SAM 2.....	AYO - MUSIQUE	p.8
SAM 9.....	J'AI TROP D'AMIS - THÉÂTRE JEUNE PUBLIC	p.9
DIM 10.....	J'AI DES DOUTES - THÉÂTRE HUMOUR	p.10
JEU 14.....	YSEULT - MUSIQUE	p.11
DIM 17.....	ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ - THÉÂTRE	p.12
JEU 21.....	GRAVITÉ - DANSE	p.13

NOVEMBRE

MER 3.....	MOUNT BATULAO - CONCERT JEUNE PUBLIC	p.14
VEN 5.....	GAËL FAYE - MUSIQUE	p.15
MAR 9.....	LES VOYAGES FANTASTIQUES... - THÉÂTRE CIRQUE	p.16
VEN 19.....	DANS L'ENGRENAGE - DANSE	p.17
VEN 26.....	CUBA - MUSIQUE	p.18
MAR 30.....	STORIES - DANSE	p.19

DÉCEMBRE

VEN 3.....	BEN MAZUÉ - MUSIQUE	p.20
VEN 10 ET SAM 11.....	IDÉAL CLUB - CABARET MUSIC-HALL	p.21
JEU 16.....	QUI EST MONSIEUR SCHMITT ? - THÉÂTRE	p.22
DIM 19.....	PASSAGERS - CIRQUE	p.23

JANVIER

JEU 6.....	PORTRAIT DE LUDMILLA EN NINA SIMONE - THÉÂTRE	p.24
JEU 13.....	LE DISCOURS - THÉÂTRE	p.25
MAR 18.....	HULLU - THÉÂTRE D'ILLUSION	p.26
VEN 21.....	ROVER - MUSIQUE	p.27
SAM 29 ET DIM 30.....	DIMANCHE - THÉÂTRE GESTUEL MARIONNETTE	p.28-29

FÉVRIER

JEU 3.....	ARTEMISIA GENTILESCHI - THÉÂTRE	p.30
DIM 20.....	LÀ OÙ VONT NOS PÈRES - BD CONCERT JEUNE PUBLIC	p.31
VEN 25.....	UNE HISTOIRE D'AMOUR - THÉÂTRE	p.32

MARS

JEU 3.....	UNE SOIRÉE AVEC LEÏLA KA - DANSE	p.33
MAR 8.....	ANDROMAQUE - THÉÂTRE	p.34
SAM 12.....	THOMAS VDB S'ACCLIMATE - HUMOUR	p.35
DU 16 AU 27.....	PROJET FANTÔME - INSTALLATION MAGIQUE	p.36
VEN 18.....	RÉALITÉS - MENTALISME	p.37
SAM 19.....	SOIRÉE CABARET - MAGIE	p.38
VEN 25.....	HAROUN « SEULS » - HUMOUR	p.39

AVRIL

VEN 1.....	IMANY - MUSIQUE	p.40
JEU 7.....	CARNAV(OC)AL DES ANIMAUX - OPÉRA DESSINÉ	p.41
JEU 28.....	UNE FEMME SE DÉPLACE - THÉÂTRE (COMÉDIE) MUSICAL	p.42-43

MAI

VEN 6.....	LA GÂPETTE - MUSIQUE	p.44
MER 11.....	DANS LES JUPES DE MA MÈRE - THÉÂTRE D'OBJET JEUNE PUBLIC	p.45

JUIN

MER 15.....	KARL - TANGRAM ANIMÉ JEUNE PUBLIC	p.46
-------------	--	------

LES JEUDIS DE L'HUMOUR	p. 48-50
EN ÉCHO AU CINÉMA	p.51
SORTIE À L'OPÉRA DE RENNES	p.52
LE RÉSEAU DES 4 SAISONS	p.53-58
ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DES SPECTACLES	p.59-64
INFORMATIONS PRATIQUES ET ABONNEMENTS	p.65-66

ÉDITO

Ces derniers mois, à Vitré comme partout ailleurs, notre vie culturelle a littéralement été balayée. Même si nos établissements, au premier rang desquels le Centre culturel Jacques Duhamel, ont tenu à accompagner du mieux possible les compagnies et les associations, beaucoup, à l'instar de nos musées, ont dû se résoudre à fermer leurs portes. Implacable, ce ralentissement s'est retrouvé suspendu à de nombreuses décisions difficiles à prendre tant nous avons chevillé au corps ces besoins d'expression, de création et de rassemblement culturels.

Malgré tout, parce que l'espérance est un risque à courir, nous avons multiplié les initiatives pour permettre aux artistes et aux acteurs associatifs de poursuivre au maximum leurs métiers, ainsi que leurs activités. En juillet 2020, Vitré a ainsi été une des rares collectivités à maintenir ses rendez-vous événementiels. De même qu'elle a soutenu les compagnies programmées au Centre culturel en actant une compensation financière en cas d'annulation de leur représentation. En parallèle, nous avons ouvert nos plateaux aux résidences d'artistes et lancé au printemps dernier une série de spectacles impromptus, dans nos rues, dans nos écoles ou encore au centre hospitalier, par le biais de l'opération Bol(s) d'Art.

Nous le savons, tout cela peut paraître insuffisant tant l'attente de pouvoir nous retrouver, dans des conditions dites « normales », est grande. C'est pourquoi, à travers cette nouvelle saison 2021-2022, nous vous lançons bien plus qu'une invitation. Nous vous demandons de répondre à un appel, celui de défendre la Culture : cet univers d'esprit, d'humanisme, de goûts, de passions... qui unit et rassemble. En octobre, le rideau de notre théâtre s'ouvrira à nouveau sous, nous l'espérons, vos plus chaleureux et émouvants applaudissements.

Alexandra Lemercier, Jérôme Savoye, Lucille Giudice

LE CENTRE CULTUREL JACQUES DUHAMEL DISPOSE DE 3 SALLES



AUDITORIUM MOZART
232 places assises



LE THÉÂTRE
802 places assises



SALLE LOUIS JOUVET
999 places pour les concerts debout et autres configurations

L'ÉQUIPE DU CENTRE CULTUREL

Directeur de la Culture et du Patrimoine
Jérôme Savoye

Direction Artistique
Lucille Giudice

Médiation culturelle, développement des publics et logistique
Annabelle Lemée

Accueil billetterie
Brigitte Suaudeau

Administration
Vanessa Peigné

Régisseur général
Mikaël Hautbois

Équipe technique
Xavier Guillon, Anne Spencer, Jonathan Tréhard

Entretien et accueil des spectacles
Monique Breton, Anne-Marie Couvry, Maryline Lagadic, Solange Lourdais

Agent de maintenance
Mickaël Renou

Service de sécurité et gardiennage
Yannick Letort

Ainsi que les techniciens intermittents du spectacle et l'équipe de bénévoles pour l'accueil du public.

— PICTOGRAMMES —

👤 Tarifs réduits réservés aux personnes accompagnées de mineurs sur au moins deux spectacles.

⚙️ Le Centre culturel s'est engagé dans la création du spectacle par un apport numéraire en coproduction et/ou un temps de résidence.

📅 Spectacle qui n'est pas encore créé au moment de la rédaction de la plaquette.

🔍 Actions culturelles autour des spectacles.

♥️ Les coups de cœur du Centre culturel.

📺 En lien avec spectacle une sélection de disques, de livres et/ou de films est proposée à la médiathèque Madame de Sévigné.

📍 Spectacle repéré au festival d'Avignon.



© Le groupe vertigo



© Nico M Photographe

AIDE À LA CRÉATION

Le Centre culturel Jacques Duhamel s'engage auprès d'artistes et de compagnies dont il aide et accompagne des futures créations. Cette aide se traduit selon les projets par un soutien financier, par la mise à disposition de salles, de matériels ou encore par un accompagnement technique et administratif.

LA GÂPETTE

La Gâpette s'apprête à sortir un nouvel album. Qui dit sortie de disque dit nouveau spectacle. La Ville de Vitré soutient cette création par un apport en coproduction, un accueil en résidence et un préachat de spectacle. La Gâpette s'installera donc pour une semaine de travail au Centre culturel en février. Vous serez invités à découvrir une étape de travail le mercredi 9 février à 15h30 (p.62) et le concert le vendredi 6 mai (p.44). De la bonne humeur en perspective dans une ambiance de concert au bistrot !

GOUPIL ET KOSMAO

C^{ie} MONSTRE(S) - ÉTIENNE SAGLIO

Entre Étienne Saglio et le Centre culturel Jacques Duhamel, c'est une histoire qui s'inscrit dans la durée. Vous avez pu découvrir sur les scènes du Centre culturel la plupart des spectacles de la compagnie Monstre(s). Dont le dernier, *Le bruit des loups* qui a reçu une coproduction, a été accueilli en résidence et a joué sa première à Vitré. On y découvre le personnage du renard si drôle et tellement intrigant. Lorsqu'Étienne nous a fait part de sa volonté de monter un spectacle autour de cette marionnette dans un esprit à la Tex Avery nous voulions en être ! Cette création a donc reçu les mêmes aides que *Le bruit des loups* (coproduction, résidence, préachat). (p.38)

ARTEMISIA GENTILESCHI

LE GROUPE VERTIGO

Lorsque Guillaume Doucet (metteur en scène) nous a parlé du travail qu'il menait autour des archives du procès d'Artemisia Gentileschi et que nous avons découvert l'incroyable histoire de cette peintre reconnue, il nous est apparu comme évident que nous ferions partie de l'aventure. Et cela pour deux raisons : l'incroyable actualité de cette histoire qui date du 17^{ème} siècle et qui résonne si fort aujourd'hui et le talent du groupe Vertigo, notamment pour s'emparer de sujet de société (cf. spectacle *Pronom* reçu en 2019). Le groupe Vertigo a donc bénéficié d'un accueil en résidence, d'une coproduction et d'un préachat pour ce spectacle que vous pourrez découvrir le jeudi 3 février (p.30)



© Etienne Saglio



Fabcaro

Une femme se déplace

David Lescot

LES ZOOMS ARTISTIQUES

FABCARO

Amoureux de l'humour absurde vous êtes ici chez vous.

Inconditionnels du style Fabcaro, il faut avouer que nous étions un peu dubitatifs lorsque nous avons vu que la génialissime Bd *Zaï zaï zaï zaï* était adaptée au théâtre. Une entreprise qui semblait bien compliquée. Nous étions dubitatifs mais curieux ! Et heureusement car nous avons ri et redécouvert avec un œil nouveau cette œuvre.

Cette même année nous devons assister à l'adaptation de son premier roman *Le discours* à Paris. La crise sanitaire nous en a privé. Qu'à cela ne tienne, nous avons fait le pari de programmer la création. Car nous admirons Simon Astier qui porte ce projet et nous sommes persuadés que ce texte a toute sa place au théâtre. Et nous avons pensé à vous chers spectateurs. Au plaisir que vous aurez à découvrir au théâtre l'univers multiple de cet auteur incroyable !!

Fabrice Caro, alias Fabcaro, est un **dessinateur scénariste de Bd**. Après des études scientifiques, il se dirige finalement vers le dessin et les scénarios. Il travaille alors pour des bandes dessinées, la presse ou encore des illustrations de livres. Son succès décolle en 2015 avec la Bd *Zaï Zaï Zaï Zaï**, s'enchaîne une série de Bd toutes plébiscitées et plus drôles les unes que les autres.

* Bd en consultation libre à l'accueil du centre culturel

EN DÉCOUVERTE AU CENTRE CULTUREL :

Zaï Zaï Zaï Zaï p. 12
théâtre

Le discours p. 25
théâtre

DAVID LESCOT

Faire un zoom sur le travail de David Lescot n'était pas prémédité. Il se trouve que la même année nous avons eu l'occasion de voir trois de ses pièces. Nous avons été éblouis par sa capacité à se renouveler, par la constance de son talent conjuguée à la diversité de ses propositions artistiques. Il nous a semblé assez merveilleux de donner l'opportunité au public de découvrir non pas un seul spectacle d'un metteur en scène mais une partie plus large de son œuvre et ce sur une année. C'est une aventure enthousiasmante que d'avoir accès à cela.

David Lescot est un **auteur, metteur en scène et musicien, artiste associé au théâtre de la Ville (Paris)**. Son écriture comme son travail scénique mêlent au théâtre des formes non-dramatiques, en particulier la musique, la danse ainsi que la matière documentaire. Il a obtenu de nombreux prix pour son œuvre dont, entre autres, **le Prix du Syndicat national de la critique, le Grand Prix de littérature dramatique, le prix Nouveau Talent Théâtre de la SACD, le Molière de la révélation théâtrale**.

EN DÉCOUVERTE AU CENTRE CULTUREL :

J'ai trop d'amis p. 9
théâtre jeune public

J'ai trop peur
théâtre jeune public (séances scolaires)

Portrait de Ludmilla en Nina Simone p. 24
théâtre/musique

Une femme se déplace p. 42
théâtre (comédie) musical

MUSIQUE

SAM. 2 OCT À 20H30
AYO

 **PASS FAMILLE**  **EN DÉCOUVERTE À LA MÉDIATHÈQUE**

Durée 1h15 • Tarifs A • Adulte/ado/enfant • SALLE LE THÉÂTRE

Ayo enchaîne depuis plus de dix ans les succès folk-soul avec une précieuse touche de fraîcheur. S'il y a bien une artiste unanimement reconnue pour sa générosité en concert, c'est elle. Chaque date d'Ayo implique en effet de nombreux échanges en français avec les spectateurs. Le plus souvent, elle n'hésite pas non plus à quitter la scène pour venir chanter au milieu de son public. Il faut dire que depuis ses débuts très remarqués en 2006 avec l'album « Joyful » et l'entêtant hit « Down on my knees », l'artiste folk-soul allemande enchaîne les succès avec une grande sincérité. C'est avec une immense joie que nous vous proposons une nouvelle date de ce concert annulé la saison dernière.

LA PRESSE EN PARLE

Un album quasi thérapeutique, celui de la chanteuse Ayo, pourvoyeuse de bonnes vibrations, qui nous revient avec une succession de petits bonheurs. FRANCE INTER

Quatorze ans après Joyful et deux autres disques au succès planétaire, la chanteuse sort Royal, son plus bel album. LE FIGARO

Voix Ayo • Guitare Freddy Koella • Drums Denis Benarosh • Piano Gael Rakotondrabe • Contrebasse Laurent Vernerey

THÉÂTRE
JEUNE PUBLIC

SAM. 9 OCT À 16H
J'AI TROP D'AMIS
CIE DU KAÏROS

 **PASS FAMILLE**  **EN DÉCOUVERTE À LA MÉDIATHÈQUE**

 **DANS LE CADRE DU ZOOM SUR DAVID LESCOT p.7**

Durée 50 min • Tarifs jeune public • Jeune public à partir de 8 ans • AUDITORIUM MOZART • placement libre

Vous vous souvenez? Vous avez eu très peur d'entrer en 6^{ème}, et ça vous a gâché vos grandes vacances. Et puis la rentrée est arrivée, et brusquement vous n'avez plus eu peur. C'est là que les vrais problèmes ont commencé.

Il y a beaucoup de monde en 6^{ème}, bien plus qu'à l'école primaire. Ça fait beaucoup d'amis et d'ennemis potentiels. Et surtout, il s'agit d'avoir une bonne réputation. Et puis on vous a fait savoir qu'une fille de votre classe s'intéressait à vous. Que faire?

LA PRESSE EN PARLE

Avec J'ai trop d'amis, le metteur en scène livre un spectacle pour petits et grands, drôle et terrible à la fois qui ravive les mémoires d'un élève de 6^{ème}, et questionne subtilement sur la notion de popularité. Jubilatoire. TÉLÉRAMA

Texte et mise en scène David Lescot • Scénographie François Gauthier Lafaye • Lumières Guillaume Rolland • Assistante à la mise en scène Faustine Nogués • Costumes Suzanne Aubert • Avec trois comédiennes (en alternance) : Suzanne Aubert, Charlotte Corman, Théodora Marcadé, Elise Marie, Caroline Menon-Bertheux, Camille Roy, Lyn Thibault, Marion Verstraeten

À NOTER

Ce spectacle est la suite de *J'ai trop peur* présenté aux scolaires CM1 et CM2 (p.64). Pour les élèves qui ont vu cette pièce c'est une fantastique opportunité de découvrir la suite des aventures des protagonistes. Pour ceux qui n'ont pas cette chance n'ayez crainte, les deux propositions peuvent se voir indépendamment.



THÉÂTRE
HUMOUR

© M. Poussaint

DIM. 10 OCT À 18H

J'AI DES DOUBTES

AVEC FRANÇOIS MOREL

👁️ **EN DÉCOUVERTE À LA MÉDIATHÈQUE**

Durée 1h30 • Tarifs B • Adulte/ado à partir de 12 ans • SALLE LE THÉÂTRE

🌟 **MOLIÈRE DU MEILLEUR COMÉDIEN DU THÉÂTRE PUBLIC 2019**

François Morel-Raymond Devos, Raymond Devos-François Morel et la boucle est bouclée à double tour ! Car la création du comédien emprunte à l'illustre artiste le titre de l'un de ses fameux sketches où il interroge l'univers, la folie de l'existence, l'incommunicabilité avec son talent inégalé. Fasciné par ce grand clown au « grain de folie capable d'enrayer la mécanique bien huilée de la logique, de la réalité, du quotidien », François Morel s'est plongé corps et âme dans sa prose pour inventer un spectacle musical en son hommage.

Raymond Devos, Mesdames et Messieurs, est un miracle qui est apparu, singulier, sur la scène du music-hall français. Il ne ressemblait à personne. Personne, plus jamais, ne lui ressemblera. C'est comme ça. Il faut se faire une raison. Même si on n'est pas obligé... de se faire une raison. Il est plus opportun en évoquant Devos de se faire une folie. François Morel

LA PRESSE EN PARLE

François Morel rend un hommage tout en légèreté à l'éternel funambule du rire que fut Raymond Devos. Un pur bonheur. TÉLÉRAMA TTT

En une heure trente, (...) le génie du comique philosophique est librement et magistralement interprété par un chroniqueur qui danse avec les mots. L'HUMANITÉ

Avec **François Morel** • Textes **Raymond Devos** • Musique **Antoine Sahler** • Assistant à la mise en scène **Romain Lemire** • Lumières **Alain Paradis** • Son **Camille Urvoy** • Costumes **Elisa Ingrassia** • Poursuite **Françoise Chaperon** ou **Madeleine Loiseau** • Conception, fabrication et mise en jeu des marionnettes **Johanna Ehler** et **Matthieu Siefert** / **Blick Théâtre** • Direction technique **Denis Melchers** • Archives sonores **INA** (Radioscopie 1975)



MUSIQUE

© Thibault Theodore

JEU. 14 OCT À 20H30

YSEULT

PIANO-VOIX

👤 **PASS FAMILLE** 👁️ **EN DÉCOUVERTE À LA MÉDIATHÈQUE**

Durée environ 1h • Tarifs A • Adulte/ado à partir de 12 ans • SALLE LE THÉÂTRE

🌟 **VICTOIRE DE LA MUSIQUE 2021 Révélation féminine**

Yseult, nouveau phénomène de la chanson française, bouscule les codes. Après le succès de « Corps », elle nous bouleverse avec ses nouveaux singles « Bad Boy » et « Indélébile », premiers extraits de son EP BRUT.

BRUT, tel est le mot d'ordre de cette tournée piano-voix : sur scène, Yseult nous emmène dans une création contemporaine et personnelle, emplie de vulnérabilité. Elle est accompagnée de l'interprétation juste et délicate au piano de Nino Vela qui nous transperce d'émotions. Quand simplicité rime avec beauté.

LA PRESSE EN PARLE

Chaque titre de cette jeune artiste très douée est un événement. Loin de ses consœurs qui pratiquent le r'n'b au kilomètre, elle invente un nouveau terrain de jeu volontiers dramatique. La Piaf du nouveau millénaire. Carrément. LIBÉRATION

Chant **Yseult** • clavier **Nino VELLA** • en accord avec **Believe Live**



THÉÂTRE

DIM. 17 OCT À 15H ET 17H

ZAI ZAI ZAI ZAI

COLLECTIF JAMAIS TROP D'ART !

👨‍👩‍👧 PASS FAMILLE 🎭 EN DÉCOUVERTE À LA MÉDIATHÈQUE ❤️ COUP DE CŒUR
 🔍 BORD DE SCÈNE p.62 🔍 DANS LE CADRE DU ZOOM SUR FABCARO p.7

Durée 40 min - Tarifs A - Adulte/ado à partir de 12 ans - Placement libre - SALLE LOUIS JOUVET

Auréolée de pas moins de huit récompenses dont les grands prix de la critique et des libraires de bandes dessinées, cette œuvre fait figure aujourd'hui de légende de l'humour absurde et engagé. Derrière la farce, l'auteur met en lumière des dysfonctionnements de la société et prône les valeurs de la tolérance tout en faisant rire à gorge déployée les amoureux de l'humour absurde. Nombreux seront dubitatifs quant à la possibilité de retranscrire cela au théâtre. C'est pourtant un défi que relève avec brio le Collectif jamais trop d'art. On (re)découvre avec délectation l'univers de Fabcaro et c'est jubilatoire!

Un homme réalise, à la caisse du supermarché, qu'il n'a pas sa carte du magasin. La caissière appelle le vigile. L'homme s'enfuit. La police le traque. Les politiques, les journaux, les piliers de bar s'emparent de l'affaire : et si cet homme, qui se balade sans sa carte du magasin, était une menace pour la société? Une course poursuite absurde s'engage.

Entre road movie et fait divers, l'auteur fait surgir autour de son personnage en fuite, toutes les figures marquantes - et concernées - de la société (famille, médias, police, voisinage...) et l'on reste sans voix face à ce déferlement de réactions improbables ou, au contraire, bien trop prévisibles.

LA PRESSE EN PARLE

Un empiement de trouvaillles décalées (...) revisité avec beaucoup d'humour. LA GAZETTE DES FESTIVALS
Fidèle au livre, la pièce au rythme effréné et au style volontairement épuré [...], fait beaucoup rire. OUEST-FRANCE

Mise en scène **Olivier Blouin** - Direction d'acteurs **Michaël Egard** - Interprètes **Emilie Bedin, Karl Bréhéret, Sébastien Dégoulet, Philippe Devaud, Vanessa Grellier** - Complicité chorégraphique **Yvann Alexandre**



DANSE

JEU. 21 OCT À 20H30

GRAVITÉ

BALLET PRELJOCAJ

👨‍👩‍👧 PASS FAMILLE ❤️ COUP DE CŒUR AVIGNON

Durée 1h20 - Tarifs B - Tout public - SALLE LE THÉÂTRE

Que peut le corps face à la gravité? Angelin Preljocaj ouvre la danse à l'infinité de combinaisons possibles de mouvements du corps et défie la pesanteur. Il en résulte un spectacle abstrait bravant avec poésie les règles fondamentales qui régissent l'Univers. Une force impalpable et mystérieuse emporte la troupe de danseurs dans un élan contemplatif.

Sur scène, treize danseurs réalisent un travail musculaire précis et retranscrivent des sensations corporelles et spatiales autour d'un large éventail de rythmes et de séquences musicales, allant de Philip Glass à Dmitri Chostakovitch en passant par Johann Sebastian Bach. Angelin Preljocaj donne aussi à entendre et à voir, au cœur du spectacle, une interprétation magistrale du Boléro de Ravel.

Gravité ouvre un espace d'écriture et d'interprétation, rend visible l'invisible grâce au langage maîtrisé de la matière et des corps et donne ainsi à voir la légèreté comme la densité à travers un ballet d'impressions charnelles et cosmiques.

LA PRESSE EN PARLE

Avec Gravité, Angelin Preljocaj signe un grand ballet pour quinze interprètes sur des musiques variées, dont celles de Bach, Daft Punk, Xenakis et Chostakovitch. Il a choisi de ralentir sa danse, d'étirer le mouvement et le temps pour mieux faire ressortir les nuances de son écriture savante. (...) Surprise épatante de bout en bout. TÉLÉREMA TT
Le chorégraphe star de la scène française s'est débarrassé des excès de scénographie pour retrouver le mouvement à l'état pur avec Gravité. Une succession de vignettes dansées (...) magnifiquement servies par une troupe au diapason de l'inspiration d'Angelin Preljocaj. La salle, debout, lui fera un juste triomphe. LES ÉCHOS

Chorégraphie **Angelin Preljocaj** - Musiques **Maurice Ravel, Johann Sebastian Bach, Iannis Xenakis, Dmitri Chostakovitch, Daft Punk, Philip Glass, 79D** - Costumes **Igor Chapurin** - Lumières **Eric Soyser** - Assistant, adjoint à la direction artistique **Youri Aharon Van den Bosch** - Assistante répétitrice **Cécile Médour** - Chorélogue **Dany Lévêque**



CONCERT
JEUNE PUBLIC

© Lamontagneabandonné

MER. 3 NOV À 11H
MOUNT BATULAO
MARYSE

 PASS FAMILLE  EN DÉCOUVERTE À LA MÉDIATHÈQUE
 ATELIER PARENTS/ENFANTS p.61

Durée 30 min • Tarifs Jeune public • Jeune public à partir de 6 mois • SALLE LOUIS JOUVET

DANS LE CADRE DU MOIS DES FAMILLES ET EN COLLABORATION AVEC LE RÉSEAU PETITE ENFANCE.

Les sœurs jumelles Marie-Christine et Marie-Rose Laurel immergent les tout jeunes spectateurs, dès 6 mois, dans un monde sonore et visuel onirique, poétique et ludique. « Mount Batulao » (traduire : la montagne lumière sur les roches) est un concert expérience mêlant les légendes philippines, l'univers du duo artistique et celui de la petite enfance.

LA PRESSE EN PARLE

MOUNT BATULAO est une ouverture vers l'imaginaire pour un langage universel et réinventé, axé sur les émotions primitives et le développement des sens et des sensations. OUEST-FRANCE

Violon, voix Marie-Rose Laurel • Harpe, voix Marie-Christine Laurel • Scénographie Pierre Ranzini (Mad Rhizome)

L'HISTOIRE CONTINUE À VITRÉ, APRÈS LA LECTURE MUSICALE DE PETIT PAYS, LE CONCERT :

MUSIQUE



VEN. 5 NOV À 20H30
GAËL FAYE

© DR

 PASS FAMILLE  EN DÉCOUVERTE À LA MÉDIATHÈQUE  COUP DE CŒUR

Durée 1h30 • Tarifs A • Adulte/ado/enfant à partir de 6 ans de préférence équipés de casque audio
SALLE LOUIS JOUVET • CONCERT DEBOUT (sauf si restrictions sanitaires à cette date, auquel cas le concert aura lieu dans la salle assise Le Théâtre, en placement libre)

Après nous avoir enchantés avec ses deux EP « Rythmes & Botanique » et « Des fleurs », Gaël Faye revient avec un nouvel album. On y retrouvera sa plume subtile, touchante et des morceaux inédits prêts à nous faire chalooper durant les saisons à venir.

L'auteur de « Petit pays » sera de retour sur scène pour présenter ce nouvel opus, accompagné de Guillaume Poncelet au piano, Louxor aux machines et Samuel Kamanzi à la guitare et au chant.

LA PRESSE EN PARLE

Gaël Faye souffle surtout un puissant vent de fraîcheur sur le rap français, bien loin des joutes de CM2 entre Booba et La Fouine (...) Micro au poing, entre rap pur, funk jazzy, nu soul et rumba congolaise. TÉLÉRAMA

THÉÂTRE
CIRQUE



MAR. 9 NOV À 20H30

LES VOYAGES FANTASTIQUES, DE JULES VERNE À MÉLIÈS

C^{IE} LES TROTTOIRS DU HASARD

PASS FAMILLE SCOLAIRES p.64

Durée 1h05 • Tarifs A • Adulte/ado/enfant à partir de 5 ans • SALLE LE THÉÂTRE

Les plus beaux voyages imaginés par Jules Verne (1828-1905) à travers le regard de Georges Méliès, premier magicien du cinéma (1861-1938), vous seront racontés.

Un voyage dans le temps pour vous retrouver sur le plateau de tournage d'un studio de cinéma du début du 20^{ème} siècle où Méliès en personne tournera avec son équipe, quatre courts métrages, devant nos yeux émerveillés. Inventions, trucages, magie, illusions, ombres et marionnettes permettront aux comédiens d'illustrer ces histoires. Les romans de Jules Verne et les films de Méliès sont un enchantement pour tous les âges. Plus que des pionniers, ils demeurent les maîtres absolus de la fantaisie et du rêve.

LA PRESSE EN PARLE

Ned Grujic, en chef d'orchestre de ce spectacle original, réussit à composer en direct l'illusion de ces voyages. TÉLÉRAMA TT

La magie opère... une ingéniosité sans borne... Toute la gamme du métier! Un final réjouissant très représentatif de l'esprit d'un spectacle alliant agréablement technique théâtrale, cinématographique et féerie. SUD OUEST

Avec Jorge Tomé en alternance avec Amaury Jaubert, Kalou Florsheimer, Alexandre Guerin, Antoine Lelandais, Sébastien Bergery, Antoine Théry

DANSE



VEN. 19 NOV À 20H30

DANS L'ENGRENAGE

C^{IE} DYPTIK

PASS FAMILLE COUP DE CŒUR AVIGNON

Durée 55 min • Tarifs A • Adulte/ado/enfant à partir de 8 ans • SALLE LE THÉÂTRE

Sept danseurs nous embarquent dans une course sociale effrénée avec un dynamisme et une précision qui nous tiennent de bout en bout!

Trouver une place, aussi fragile soit-elle. Se battre pour y arriver. Se battre pour la garder. Au-delà des rouages. Au-delà des conventions. Au-delà de l'intérêt commun. Au-delà des libertés individuelles. Jouer des règles pour se maintenir. Quitte à transgresser. Quitte à porter préjudice. Quitte à ce que ceux qui le subissent se soulèvent. Eux, ils croient en un meilleur. Eux s'engagent. Envers et contre tous. Contre tout. À bout de bras. Ils se battent. À bout de force, ils construisent. Autre chose. Autre-ment. Ils fondent le nouveau. Pour eux. Pour exister. Pris dans l'engrenage, ils se confondent. Se fondent dans la masse. À nouveau. Pour combien de temps?

LA PRESSE EN PARLE

Mission réussie pour Souhail Marchiche et Mehdi Meghari, à la tête de la compagnie Dyptik, qui proposent, avec Dans l'engrenage, pièce pour sept interprètes, un spectacle uppercut sur le thème « trouver une place, aussi fragile soit-elle. » TÉLÉRAMA TT

Désinvolte. Détachée du consensus. La compagnie Dyptik danse. Elle danse l'identité. Elle danse la révolte. Avec force et authenticité. LA TERRASSE

Direction artistique Souhail Marchiche et Mehdi Meghari • Chorégraphie Mehdi Meghari • Interprétation Elias Ardoïn, Evan Greenaway, Samir El Fatoumi, Yohann Daher, Vanessa Petit, Emilie Tarpin-Lyonnet, Marine Wroniszewski • Création musicale Patrick De Oliveira • Création lumière Richard Gratas • Costumes Héléne Behar



MUSIQUE

© Ingrid Le Gargasson/MCM

VEN. 26 NOV À 20H30

CUBA

CHANTS ET RYTHMES DES
RITUELS AFRO-CUBAINS

SAN CRISTÓBAL DE REGLA



PASS FAMILLE ATELIER p. 62

Durée 1h10 • Tarifs A • Adulte/ado/enfant à partir de 8 ans • SALLE LE THÉÂTRE



Le groupe San Cristóbal de Regla a été fondé en 1953 dans le quartier de la Havane nommé Regla, l'un des anciens ports de débarquement des esclaves. Aujourd'hui dirigé par Andres Balaez, l'ensemble réalise au quotidien des rituels associés à la pratique des différents cultes afro-cubains. En tant qu'officiants, les musiciens exploitent de manière créative les systèmes mélodiques et les motifs rythmiques liés à ces différents répertoires musicaux, dans une polyrythmie remarquable. La famille Balaez est une des grandes familles de musiciens de l'île, véritable dynastie au sein de laquelle les secrets du savoir musical se transmettent de père en fils.

Dans le cadre du 24^e festival de l'imaginaire, en partenariat avec la Maison des Cultures du Monde - CPFCI

Batá, cajón, tumbadora et chant Andres Jacinto Balaez Chinicle • Batá, catá, campana, güiro et chant Andres Lazaro Balaez Gutierrez Osvaldo
Clave, campana, güiro, bombo, chant et danse Cáceres Balaez • Batá, cajón, tumbadora et chant Lazaro Bartolomes Espinoza Peraza • Clave, campana, güiro et chant Jorge Alberto Duquesne Mora



DANSE

© Alexinho Mougoules

MAR. 30 NOV À 20H30

STORIES

RUN. STOP. FALL. RISE.

RB DANCE COMPANY

PASS FAMILLE

Durée 1h15 • Tarifs A • Adulte/ado/enfant à partir de 8 ans • SALLE LE THÉÂTRE

Sons hypnotico-urbains, chorégraphies au cordeau de claquette et jazz urbain, costumes casual-chics, accompagnement de percussions... et un talent monumental! La troupe RB Dance Company propose un premier spectacle entièrement dansé et narratif. Entre tradition et modernité **cette troupe donne aux claquettes une impulsion nouvelle.**

Sur scène, 10 artistes interprètent tour à tour les différents personnages de l'intrigue et suivent le destin du protagoniste principal. Icare est un jeune acteur dont les films connaissent un franc succès. Dans l'ombre il subit l'ascendance oppressante de son réalisateur. Après une dispute avec ce dernier, le jeune homme se retrouve prisonnier du film qui le lie au cinéaste. Élégance, énergie et audace se mêlent pour donner vie à un spectacle au rythme effréné.

LA PRESSE EN PARLE

Puissant, explosif. L'INFO TOUT COURT
Talent, énergie, émotion. LE DAUPHINÉ

De Romain Rachline Borgeaud • Avec Paul Redier, Raffaella Lucania, Lisa Delolme, Sacha Néel, Geoffrey Goutorbe, Sandra Pericou, Deborah Lotti, Angel Cubero, Camille Rocher, Lisa Ingrand Loustau

MUSIQUE



VEN. 3 DÉC À 20H30 **BEN MAZUÉ**

PARADIS TOUR

PASS FAMILLE **EN DÉCOUVERTE À LA MÉDIATHÈQUE**

Durée 1h20 • Tarifs A • Tout public • SALLE LE THÉÂTRE

★ NOMMÉ AUX VICTOIRES DE LA MUSIQUE 2021 meilleur album de l'année

Il est des albums que l'on écoute comme on prend des nouvelles d'un ami. Celui de Ben Mazué est de ceux-là. Il se raconte et l'on se reconnaît. Ce conteur de l'intime aux textes ciselés et aux arrangements d'une intelligence émotionnelle rare nous embarque dans l'histoire d'une étape de vie. Ici, celle de la séparation. Une séparation qui a lieu au paradis, sur l'île de la réunion. Une séparation en mot qui se raconte sans apitoiement, avec bienveillance, humour et volupté. Accompagné de la marche comme exutoire, Ben Mazué compose un album qui nous touche en plein cœur. Il nous tarde alors de découvrir sa retranscription sur scène, car chacun de ses concerts est construit comme un spectacle.

LA PRESSE EN PARLE

Ben Mazué est un artiste complet au sourire d'ange, aux yeux d'opale, à la générosité vraie et à l'humour ravageur. Comme si cela ne suffisait pas, son 4e album s'appelle Paradis. RFI MUSIQUE
Le show man chante autant qu'il raconte sa vie. Un spectacle moderne, drôle et intelligent. LE FIGARO

Chant **Ben Mazué** • Clavier **Robin Notte** • Guitare **Clément Simounet** • Régie **Gauthier Dennielou**
Son **Fabien Aubert** • Lumières **Philippe Littlejohn** • présenté en accord avec **FURAX**

CABARET
MUSIC-HALL



VEN. 10 & SAM. 11 DÉC À 20H30 **IDÉAL CLUB**

C^{IE} LES 26 000 COUVERTS

PASS FAMILLE **COUP DE CŒUR** **MASTER CLASS p. 60**

Durée 2h50 entracte comprise • Tarifs B • Adulte/ado/enfant à partir de 10 ans

SALLE LE THÉÂTRE • PLACEMENT LIBRE

L'Idéal Club, c'est juste pour se faire du bien. Chorégraphies bancales, trapézistes sans trapèze, cartons d'emballage formant une chorale désopilante... Les 26 000 couverts créent un music-hall à rire aux larmes dans une ambiance oscillant entre musique rock, satire et burlesque poétique et dévastateur.

On oublierait de se plaindre et de pleurer le monde. On se tromperait de paradis. On jouerait de la batterie, de la tronçonneuse et de la flûte à bec en santiago. On dompterait une tente deux secondes. On battrait un Sioux au badminton. On ferait du Sketch-Metal et du karaté musical au son des barbecues. On se prendrait des bûches, mais qui font pas mal. On pillerait Tom Waits, Bernstein ou les Muppets. On inventerait l'Air-Magie et la pause clope... L'objectif? Rire de tout et de rien. Un cabaret idéal de loufoquerie! Tout s'écroule? Rions!

LA PRESSE EN PARLE

L'Idéal Club, un cabaret proche de la perfection. Tout est inédit, hilarant, génial. CHARLIE HEBDO
Une oeuvre brute, drôle, moderne et fourmillante qui se fait et se défait sous nos yeux. LES INROCKUPTIBLES
Accompagnés de leurs quatre formidables musiciens jazz-rock, les 26 000 couverts n'ont pas leur pareil pour nous faire rire de tout et de rien, le rien étant parfois le tout, et inversement. Ça fait du bien! LE MONDE

Écriture collective sous la direction de **Philippe Nicolle** • Mise en scène **Philippe Nicolle** • Avec **Kamel Abdessadok, Christophe Arnulf, Sébastien Bacquias, Servane Deschamps, Aymeric Descharrières, Olivier Dureuil, Florence Nicolle, Philippe Nicolle, Daniel Scalliet** • Assistante à la mise en scène **Sarah Douhaire** • Régie générale **Daniel Scalliet** • Son **Anthony Dascola** • Lumière **Thomas Parizet** • Plateau **Michel Mugnier et Laurence Rossignol** • Décor **Michel Mugnier** avec l'aide de **Alexandre Diaz** et de **Noémie Sauve** • Costumes **Laurence Rossignol et Sophie Deck** avec l'aide de **Camille Perreau** • Coordination compagnie **Lise Le Joncour** • Administration **Marion Godey** assistée de **Catherine Euvraud** • Production diffusion **Claire Lacroix**



THÉÂTRE

JEU. 16 DÉC À 20H30

QUI EST MR SCHMITT?

Durée 1h20 • Tarifs B • Tout public • SALLE LE THÉÂTRE

NOMMÉ AUX MOLIÈRES 2010 auteur francophone vivant

Comment réagiriez-vous si l'on vous disait que vous n'êtes pas celui ou celle que vous prétendez être?

M. et Mme Bélier d'inventent tranquillement dans leur appartement lorsque le téléphone sonne. Plutôt surprenant si l'on considère qu'ils n'y sont pas abonnés! Au bout du fil, leur interlocuteur insiste pour s'entretenir avec un certain Monsieur Schmitt dont ils n'ont jamais entendu parler. Comble du bizarre : ils découvrent, ahuris, que leur appartement n'est plus le même, que leurs livres ont été remplacés, que les cadres aux murs ne sont pas les leurs et qu'ils portent des vêtements qu'ils ne reconnaissent pas. Plus terrifiant encore : leur porte d'entrée est verrouillée de l'extérieur! Vous croyez le pire arrivé? Le cauchemar ne fait que commencer...

Une pièce de Sébastien THIÉRY • Mise en scène Jean-Louis BENOIT • Avec Stéphane DE GROODT, Valérie BONNETON, Renaud RUTTEN, Thierry BOSCH, Steven DAGROU • Décors Jean HAAS • Costumes Jean-Daniel VUILLERMOZ • Lumières Jean-Pascal PRACHT • Assistante mise en scène Oriane FISCHER • PASCAL LEGROS ORGANISATION, en accord avec le Théâtre Edouard VII



CIRQUE

DIM. 19 DÉC À 16H

PASSAGERS

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

PASS FAMILLE **EN DÉCOUVERTE À LA MÉDIATHÈQUE**

RÉPÉTITION PUBLIQUE p. 62

Durée 1h30 • Tarifs A • Adultes/ados/enfants à partir de 9 ans • SALLE LE THÉÂTRE

Le temps d'un voyage des étrangers se côtoient dans un wagon. Dans la rame du train qui file, huit acrobates dévoilent peu à peu leurs rêves, leurs doutes, leurs envies, leurs failles et leurs forces. Ils racontent leurs histoires faites de fuites et de rencontres. Le compartiment du train devient une aire de jeu propice aux confidences pour ces contorsionnistes, trapézistes, jongleurs, fildéféristes. Au cours de ce voyage hors du temps, ils se racontent, nous racontent, en mots et en mouvements. Peu à peu, ils ouvrent leurs valises, ils vident leurs sacs.

On retrouve, avec cette création du formidable collectif québécois Les 7 Doigts de la main, l'importance et la beauté de la relation à l'autre, une célébration de l'humain autour d'une acrobatie particulièrement sophistiquée et moderne, dynamique et créative.

LA PRESSE EN PARLE

Passagers, le nouveau spectacle de la compagnie montréalaise les 7 doigts de la main offre une stupéfiante rêverie éveillée autour d'un voyage en train imaginaire, rythmée par des numéros qui, s'ils relèvent encore des techniques du cirque, sont totalement conçus et chorégraphiés comme un spectacle total. MAGCENTRE
Un petit bonheur hors du temps, un vent de liberté CULTURE CIRQUE

Idee originale Shana Carroll • Mise en scène et chorégraphie Shana Carroll assistée de Isabelle Chassé • Avec Sereno Aguilar Izzo, Louis Joyal, Maude Parent, Samuel Renaud, Sabine Van Rensburg, Brin Schoellkopf, Frejya Wild, Conor Wild
Ce spectacle est dédié à la mémoire de Raphael Cruz

THÉÂTRE

JEU. 6 JANV À 20H30

PORTRAIT DE LUDMILLA EN NINA SIMONE

 PASS FAMILLE  EN DÉCOUVERTE À LA MÉDIATHÈQUE
 CINÉMA p.51  DANS LE CADRE DU ZOOM SUR DAVID LESCOT p.7

Durée 1h • Tarifs A • Adulte/ado à partir de 14 ans • SALLE LE THÉÂTRE

Elle est une figure de tragédie, une statue qui chante. Lorsqu'elle dévisage le public au début des concerts, chacun se sent regardé, accusé, elle impose silence, effroi. Puis elle rit et elle commence. Sur scène une guitare (piano interdit, comme pour rappeler qu'on censura par racisme sa carrière de pianiste classique). Et puis Ludmilla Dabo, comédienne et chanteuse, nourrie au biberon du blues, du jazz, et de la soul qui a reçu en partage un peu de l'âme et des nutriments de Nina Simone. Portrait chanté où le modèle se confond avec son sujet, et donc portrait chanté de Ludmilla Dabo en Nina Simone.

LA PRESSE EN PARLE

C'est un portrait en miroir que nous propose David Lescot. Celui de Nina Simone et de Ludmilla Dabo. Deux femmes noires dont le destin tressé est une sacrée leçon de vie. L'HUMANITÉ [...] cela donne un spectacle comme cet auteur-metteur en scène-musicien sait en offrir : vivant, joyeux et fin, où la musique en dit autant que les mots. LE MONDE

Texte et mise en scène David Lescot • Avec Ludmilla Dabo et David Lescot • Production Comédie de Caen-CDN de Normandie en coproduction avec la Compagnie du Kaïros

© Tristan Jeanne-Vallès

THÉÂTRE

JEU. 13 JANV À 20H30

LE DISCOURS

DE FABCARO AVEC SIMON ASTIER

 PASS FAMILLE  EN DÉCOUVERTE À LA MÉDIATHÈQUE
 DANS LE CADRE DU ZOOM SUR FABCARO p.7

Durée 1h15 • Tarifs A • Tout public • SALLE LE THÉÂTRE

Adrien a 40 ans.

Chaque Noël, depuis qu'il a 8 ans, Sophie, sa sœur, lui offre une encyclopédie. Et bah ça fait trente-deux, quand même. Mais aujourd'hui il y a plus grave. Adrien dîne chez ses parents avec sa sœur et Ludo, son futur beau-frère, qui lui demande de faire un discours pour leur mariage.

Ludo voit bien qu'Adrien est nerveux, alors pour le rassurer il lui conseille de faire quelque chose de simple, et qu'il est sûr que ça va être merveilleux. Adrien a bien entendu... On n'attend pas de lui un simple discours. Non. On attend de lui quelque chose de « merveilleux ».

Mais ce n'est pas tout... Il a envoyé un texto à son ex, Sonia, avec qui il est en « pause » depuis trois semaines. « Coucou Sonia, j'espère que tu vas bien. Bisous! ». Le message a été envoyé à 17h24. Lu à 17h56. Il est 20h bien passé. Pourquoi elle ne répond pas? Pourquoi cette pause? Et surtout pourquoi un point d'exclamation après « bisous »?

Interprétation et adaptation Simon Astier • Auteur Fabrice Caro dit FabCaro, en accord avec les éditions Gallimard • Mise en scène Catherine Schaub

© Emilie Brouchon



THÉÂTRE
D'ILLUSION
MARIONNETTES

MAR. 18 JANV À 20H30
[HULLU]
C^{IE} BLICK THÉÂTRE

 PASS FAMILLE  EN DÉCOUVERTE À LA MÉDIATHÈQUE  COUP DE CŒUR

Durée 1h • Tarifs A • Adulte/ado/enfant à partir de 8 ans • SALLE LE THÉÂTRE

Hullu signifie « fou » en finnois. Cette création déjoue les faux-semblants et nous invite, avec délicatesse, à accéder à l'imaginaire et à la part de bizarrerie de chacun, grâce à l'humour. Du Théâtre de geste, avec des marionnettes portées (et habitées par les artistes), qui nous promet un spectacle original, drôle et sensible, pour évoquer ceux que nous jugeons différents. Il y a les gens ordinaires et il y a les êtres biscornus. Tous cohabitent sans toujours se comprendre. De cette distance naissent des frictions, des tensions, mais aussi des synergies, des coups de main, des alliances. Les acteurs nous révèlent l'histoire "extraordinaire" d'une inconnue qui, lorsqu'elle se sent dépassée par le monde extérieur, trouve refuge dans sa tête : un ailleurs fantasmé peuplé d'étranges personnages.

Un travail sur la différence, pour mieux se comprendre et, à défaut de se ressembler, se rassembler.

LA PRESSE EN PARLE

C'est un spectacle concret et métaphorique, drôle et poignant qui brouille toutes les pistes. OUEST-FRANCE

Auteurs Loïc Aparé, Johanna Ehler, Sébastien Guérive, Dominique Habouzit, Thomas Maréchal, Matthieu Siefridt • Idée originale Johanna Ehler • Mise en scène Dominique Habouzit • Interprètes Loïc Aparé, Johanna Ehler & Matthieu Siefridt • Marionnettiste & femme en noir Elise Nicod



MUSIQUE

VEN. 21 JANV À 20H30
ROVER

 PASS FAMILLE  EN DÉCOUVERTE À LA MÉDIATHÈQUE

Durée 1h30 • Tarifs A • Tout public • SALLE LE THÉÂTRE

Lumineux, réconfortant, émouvant, peut-être le plus bel album de Rover.

Disque d'Or dès son premier album en 2013, ROVER est de retour en 2021 avec un nouveau disque « Eiskeller » :

« Un jour de canicule, j'ai installé mes instruments dans une ancienne glacière bruxelloise. Cette immense pièce industrielle, haute de plafond, allait devenir mon studio de musique pour les mois à venir, où j'allais jouer et enregistrer, seul, un disque.

Dans cet espace glacial et hostile, je me suis senti à la fois protégé et extrêmement vulnérable. Plusieurs mois furent nécessaires pour apprivoiser ce lieu, pour qu'enfin cette glacière me permette de voir les chansons éclore dans un hiver rigoureux.

Je nommais ce lieu EISKELLER (cave à glace en Allemand), pour sa phonétique et son sens logique. Ce nom allait devenir le titre de ce troisième album.

J'ai tellement aimé faire ce disque et éprouve une fierté simple d'y être parvenu seul et sans compromis. Je n'oublierai jamais ce voyage, j'en reviens rassuré. » ROVER

LA PRESSE EN PARLE

Un répertoire de chansons chaleureux et intime conçu pour nous offrir un refuge face à l'hostilité potentielle du monde extérieur. Errance contrôlée. FRANCE INTER

Rover excelle avec Eiskeller, baume au cœur pop contre la solitude. Timothée Reigner a serti un collier de chansons aussi précises que précieuses, marqué d'un sceau finement romantique. LES INROCKUPTIBLES

Chant, Guitares Timothée Regnier (Rover) • Batterie, Machines Clavier Antoine Boistelle

THÉÂTRE
GESTUEL
MARIONNETTES

SAM. 29 JANV À 20H30
DIM. 30 JANV À 16H

DIMANCHE

C^{IES} FOCUS ET CHALIWATÉ

👨‍👩‍👧‍👦 PASS FAMILLE 🎥 EN DÉCOUVERTE À LA MÉDIATHÈQUE ❤️❤️ COUP DE CŒUR
🎒 SCOLAIRES p.64 🎬 CINÉMA p.51

Durée 1h15 • Tarifs A • Adulte/ado/enfant à partir de 8 ans • SALLE LE THÉÂTRE

Un spectacle sur l'écologie pourrait faire peur. Donneurs de leçons pour certains, un spectacle didactique et ennuyeux pour d'autres. Et pourtant... Le spectacle **DIMANCHE** a été notre énorme coup de cœur de l'année. L'inventivité de la scénographie, l'originalité de l'écriture, l'humour, la profondeur du propos. C'est du grand spectacle, d'utilité publique. Ne ratez pas ce grand rendez-vous!

Entre onirisme et réalité, **DIMANCHE** dépeint le portrait d'une humanité en total décalage avec son époque, saisie par le chaos des dérèglements climatiques.

Une famille s'apprête à passer un dimanche à la maison. Malgré les murs qui tremblent, un vent à décorner les bœufs et le déluge dehors qui ne semble en être qu'à son échauffement, la vie suit son cours. Autour d'eux tout se transforme et s'effondre, on voit alors se déployer la surprenante inventivité de l'être humain pour tenter de préserver son quotidien jusqu'à l'absurde.

Au même moment, sur les routes, parcourant le monde, une équipe de reporters animaliers prépare un documentaire témoignant de la vie des dernières espèces vivantes sur Terre.

LA PRESSE EN PARLE

Dimanche opte pour une poésie ultravisuelle, un théâtre gestuel burlesque pour dépeindre une humanité en total décalage avec son époque, saisie par le chaos des dérèglements climatiques. MAD

Tendre et drôle, mais aussi réaliste et angoissant, Dimanche s'écoute autant qu'il se regarde. LA LIBRE BELGIQUE

Écriture et mise en scène **Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud** • Interprétation **Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine HEYraud** en alternance avec **Muriel Legrand, Thomas Dechaufour, Shantala Pepe ou Christine Heyraud** • Regard extérieur **Alana Osborne** • Marionnettes **Joachim Jannin (WAW Studio)** et **Jean-Raymond Brassinne**

THÉÂTRE

JEU. 3 FÉV À 20H30

ARTEMISIA GENTILESCHI

LE GROUPE VERTIGO

👤 PASS FAMILLE 📺 EN DÉCOUVERTE À LA MÉDIATHÈQUE 🎬 CINÉMA p.51
👤 SCOLAIRES p.64 📺 SPECTACLE AU MUSÉE, CONFÉRENCE, ET EXPOSITION p.59
👤 AIDE À LA CRÉATION 🎭 EN CRÉATION

Durée 1h30 • Tarifs A • Adulte/ado à partir de 15 ans • SALLE LE THÉÂTRE

En 1612 en Italie, le célèbre peintre Agostino Tassi est accusé du viol de la jeune artiste Artemisia Gentileschi, à qui il enseignait la perspective. Quatre siècles plus tard, cette pièce remet en scène le procès trépidant qui a agité pendant neuf mois la Rome de la Renaissance. Elle convoque l'œuvre puissante et viscérale d'Artemisia Gentileschi peinte en réaction. Et elle révèle des enjeux qui résonnent singulièrement avec notre actualité et les suites du mouvement #metoo. À partir des transcriptions du procès ayant survécu et d'écriture de plateau, le groupe Vertigo s'empare avec un humour féroce de cette affaire hors norme. La pièce mêle reconstitution, mythe et regard contemporain, pour raconter l'histoire d'une femme qui s'est défendue et a pris sa revanche à travers son art, avant de devenir une des plus grandes peintres de son temps.

LA PRESSE EN PARLE

Dans la salle (...) le public retient son souffle, la tension est palpable. Les comédiens dégagent une belle énergie! OUEST-FRANCE

Texte Billy Barrett, Ellice Stevens • Traduction, adaptation et mise en scène Guillaume Doucet
Jeu Philippe Bodet, Gaëlle Héraut, Bérangère Notta, Chloé Vivarès

PERFORMANCE ARTISTIQUE AU MUSÉE

Les personnes détenant un billet pour ce spectacle pourront assister à une représentation gratuite du spectacle performance *Looking at Judith* au musée de Vitré (8 € pour les autres) les 24 et 25 janvier. Ce spectacle fait écho à ce que vous découvrirez au théâtre la semaine suivante. Plus d'info p.59

© Le groupe vertigo

BD CONCERT
JEUNE PUBLIC

DIM. 20 FÉV À 16H

LÀ OÙ VONT NOS PÈRES

DE FLORENT HERMET, D'APRÈS LA BD DE SHAUN TAN

👤 PASS FAMILLE 🎬 CINÉMA p.51 📺 SCOLAIRES p.64 🎭 ATELIER p.62

Durée 45 min • Tarifs Jeune public • Adulte/ado/enfant à partir de 8 ans • SALLE LE THÉÂTRE • Placement libre

🌟 LA BD DE SHAUN TAN A REÇU DE NOMBREUX PRIX DONT :

Prix Bologna Ragazzi 2007 Mention Spéciale pour les illustrations
Festival d'Angoulême 2008 : Prix du meilleur album et
prix du Jury œcuménique de la bande dessinée

Là où vont nos pères est une expérience scénique peu commune. Subtile, poignante. Sensible. Ce Bd-concert nous raconte l'histoire sans mot d'un homme qui doit quitter sa famille pour s'embarquer sur un bateau et traverser l'océan dans l'espoir de rejoindre un eldorado mythique. Il découvre un pays étranger où tout est à déchiffrer, à comprendre, à créer. De nouvelles coutumes, une autre langue, des objets, des animaux inconnus... Une histoire de migration singulière, une aventure particulière dont la portée est universelle.

Le contrebassiste Florent Hermet s'inspire de cette histoire intemporelle pour accompagner les images fortes créées par Shaun Tan d'une musique intérieure, douce et puissante, entre écriture et improvisation.

D'après l'œuvre de Shaun Tan • Contrebasse Florent Hermet • Vidéo Antoine Asselineau • Production la Curieuse



© François Fonty

THÉÂTRE

L'HISTOIRE CONTINUE À VITRÉ
AVEC ALEXIS MICHALIK,
APRÈS PORTEUR D'HISTOIRE,
EDMOND ET INTRAMUROS :

VEN. 25 FÉV À 20H30

UNE HISTOIRE D'AMOUR

ALEXIS MICHALIK

👤 PASS FAMILLE 👁 EN DÉCOUVERTE À LA MÉDIATHÈQUE ❤️ COUP DE CŒUR

Durée 1h25 • Tarifs B • Adulte/ado à partir de 12 ans • SALLE LE THÉÂTRE

Chaque spectacle d'Alexis Michalik programmé au Centre culturel a été une expérience : standing ovation pour un public captivé par les histoires haletantes et une mise en scène toujours aussi astucieuse. À chaque nouveau spectacle nous avons peur de ne pas retrouver cette magie qui est propre à cet artiste de talent. Nous n'avons pas été déçus par *Une histoire d'amour*. On rit beaucoup, on pleure aussi, on vit avec les personnages que l'on n'a pas envie de quitter comme après avoir lu un bon roman. Nous vous souhaitons de faire partie de cette expérience merveilleuse... Katia et Justine tombent amoureuses, un amour de conte de fée. Justine veut un enfant. Katia, trop souvent blessée par la vie, finit par accepter qu'elles tentent toutes les deux une insémination artificielle. Katia tombe enceinte, mais quelques jours avant la naissance de leur enfant, Justine disparaît... Douze ans plus tard, Katia va mourir. Elle va devoir trouver un tuteur pour sa fille, Jeanne. Sa seule option : son frère, William, écrivain cynique, qu'elle n'a pas vu depuis 5 ans.

LA PRESSE EN PARLE

La pièce est astucieusement efficace. Tout s'enchaîne, les acteurs sont justes et le public, debout, applaudit. LA CROIX

Alexis Michalik est diaboliquement habile. En deux scènes et deux changements de décor toujours accélérés, il a le chic pour tresser une histoire dans l'air du temps. TÉLÉRAMA – Fabienne Pascaud

Écrit et mise en scène par Alexis Michalik • Avec Clément Aubert, Pauline Bression, Juliette Delacroix, Marie-Camille Soyer • assistante à la mise en scène Ysmahane Yaqini • Texte paru aux Éditions Albin Michel



© Martin Launay

DANSE

L'HISTOIRE CONTINUE À VITRÉ
APRÈS LES IMPROMPTUS
"DANSE EN VILLE ET DANS
LES ÉCOLES CONFINÉES" :

JEU. 3 MARS À 20H30 UNE SOIRÉE AVEC LEÏLA KA

👤 PASS FAMILLE ❤️ COUP DE CŒUR 🎓 MASTER CLASS DANSE p.60

Durée 1h30 • Tarifs A • Tout public • SALLE LE THÉÂTRE

La découverte des spectacles de Leïla Ka a été comme recevoir un uppercut. Son écriture chorégraphique, sa présence, sa danse, la musique... Nous avons eu la sensation de vivre quelque chose d'unique, de l'émotion à l'état pur, qu'il fallait absolument partager avec vous. C'est pourquoi nous vous proposons de découvrir trois formes courtes qui s'enchaîneront pour 1h30 de bonheur sur la scène du théâtre. *Pode Ser*, *C'est toi qu'on adore* et une troisième forme actuellement en création.

Pode Ser nous parle, à travers le corps rageur d'une danseuse, de tout ce qu'on a été, les rôles qu'on a joués, certains assignés ; et de ce qu'on aurait pu être, peut-être... Un solo percutant sur la difficulté d'être soi, qui a trouvé en quelques mois une reconnaissance internationale. **Solo primé cinq fois à l'international.**

Dans *C'est toi qu'on adore* elles sont deux mais pourraient être cent ou mille. Ensemble, elles s'élancent bancales, malades ou parfois heureuses, et s'engagent peut-être pour le meilleur mais probablement pour le pire. Contre elles une adversité que l'on devine mais dont on ne sait rien. Héroïnes, tour à tour invincibles ou tragiquement vulnérables, elles avancent, résistent, s'effondrent parfois, mais s'évertuent inlassablement à lutter jusqu'à l'épuisement des forces.

LA PRESSE EN PARLE

Un solo coup de poing. LA TERRASSE

L'une des meilleures choses dans C'est toi qu'on adore, c'est que s'il était possible d'arrêter le temps, chaque image de la pièce retrouverait sa puissance narrative. QUASI RADIO ITALIA

Chorégraphie Leïla Ka • Interprétation Leïla Ka et Jane Fournier Dumet • Lumières Laurent Fallot

THÉÂTRE



MAR. 8 MARS À 20H30

ANDROMAQUE

JE CRAINS DE ME CONNAÎTRE EN L'ÉTAT OÙ JE SUIS

C^{IE} ALEXANDRE

PASS FAMILLE EN DÉCOUVERTE À LA MÉDIATHÈQUE
 MASTER CLASS p.60 BORD DE SCÈNE p.62

Durée 2h30 • Tarifs A • Adulte/ado à partir de 14 ans • SALLE LE THÉÂTRE

Dix années ont passé depuis la guerre de Troie qui a vu les Grecs, vainqueurs, assassiner Hector, et faire prisonniers sa veuve Andromaque et son fils. En Épire, où tous deux sont gardés captifs chez le roi Pyrrhus, se noue un entrelacs de désirs à sens unique : Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector qui est mort.

Manipulation, duplicité, mensonge : tout, chez Racine, est savamment dosé, sans temps mort ni chute de rythme, pour que le suspense reste entier. Andromaque choisira-t-elle de rester fidèle à son époux ou de sauver son fils ?

On résume souvent l'intrigue d'Andromaque en une tragique histoire d'amour. Avec Lena Paugam, ce n'est pas d'amour qu'il s'agira, mais d'affirmation de soi. Cette talentueuse metteuse en scène bretonne voit dans Andromaque une pièce émancipatoire, où palpite le danger propre à l'insurrection. Révolutionnaire.

LA PRESSE EN PARLE

Écouter palpiter les vers de Racine et souffler le vent de l'insurrection : Lena Paugam fait de cette tragédie une pièce d'émancipation. SCENEWEB

Texte Jean Racine • Mise en scène et scénographie Lena Paugam • Assistanat à la mise en scène, à la dramaturgie Carla Azoulay-Zerah • Interprétation A.Blaise (Céphise), A.Bosch (Cléone), R.Gillot (Pyrrhus), B.Lacoeuilhe (Pylade), G.Lemaire (Phoenix), L.Paugam (Andromaque), E.Proust /en alternance (Hermione), L.Renard /en alternance (Oreste) et S.Wangermee /en alternance (Astyanax)

HUMOUR



SAM. 12 MARS À 20H30

THOMAS VDB S'ACCLIMATE

PASS FAMILLE EN CRÉATION

Durée 1h15 • Tarifs A • Tout public • SALLE LE THÉÂTRE

Après le succès de « Bon Chienchien », Thomas VDB vient présenter son nouveau spectacle à Vitry. Cet artiste *cool, drôle et déjanté* comme le décrit le journal les Inrocks, nous donne une idée de la couleur de son prochain spectacle en création lorsqu'il nous écrit ceci :

« J'ai grandi dans les années 80, une époque où on pensait encore que le pire était derrière nous. Je regardais Annie Cordy à la télé avec mes parents et je me disais "On est sains et saufs! Si elle chante Tata Yoyo, y a pas de problème grave! On risque pas de mourir tout de suite!". Aujourd'hui, je regarde les infos et... »

LA PRESSE EN PARLE

Un humoriste d'une drôlerie irrésistible TÉLÉRAMA

Agréable, drôle, sincère et sans complaisance LE MONDE

De et avec Thomas VDB • Mise en scène Navo • En accord avec Ruq Spectacles



LA SEMAINE DE LA MAGIE

CETTE ANNÉE NOUS VOUS PROPOSONS
UNE SEMAINE DÉDIÉE À LA MAGIE

En partenariat avec AY-ROOP, Scène de territoire pour le cirque,
dans le cadre de sa saison [Nouvelles Pistes]



VENDREDI 18 MARS

DU MENTALISME
avec le spectacle *Réalités* p.37

SAMEDI 19 MARS

UNE SOIRÉE CABARET MAGIE p.38
Et aussi :
Close up (= magie de proximité)
avec Yohann Gautier, dans le hall pendant l'entracte
Un atelier parents/enfants magie p.61

DU 16 AU 27 MARS

LE PROJET FANTÔME
Installation magique
En accès libre - Salle Louis Jovet

Dans une fantasmagorie envoûtante, un vulgaire morceau de plastique prend vie sous nos yeux... De cette alchimie étrange, un fantôme s'envole pour hanter nos mémoires et la salle Louis Jovet du centre culturel. Un fantôme qui vole de façon magique partout dans l'espace. Il peut dégager une grande douceur comme une inquiétante curiosité. Ce fantôme diaphane, presque translucide, fascine.
Conception, écriture et réalisation Étienne Saglio • Musique Madeleine Cazenave

De 13h à 18h30

Les merc. 16, jeu. 17, mar. 22, merc. 23 et jeu. 24 mars.

De 13h à 18h et de 19h30 à 22h30
vendredi 18 et 25 mars

De 10h30 à 12h
samedi 26 mars

De 14h à 18h
dimanche 27 mars

MENTALISME
MAGIE

L'HISTOIRE CONTINUE À VITRÉ,
APRÈS ÉVIDENCES INCONNUES :

VEN. 18 MARS À 20H30 RÉALITÉS THE SPACE IN BETWEEN C^{IE} RODE BOOM

PASS FAMILLE & CRÉATION EN DÉCOUVERTE À LA MÉDIATHÈQUE
Durée 1h20 • Tarifs A • Adulte/ado à partir de 12 ans • SALLE LE THÉÂTRE • placement libre

Une expérience magique et collective qui nous amène à la fabuleuse découverte de réalités multiples. Kurt Demey utilise les techniques de l'illusion et du mentalisme comme palette artistique. Les questions autour de ce que nous voyons, ou voulons voir, sur les phénomènes physiques voire métaphysiques sont les points de départ d'un voyage d'exploration du réel.

Tel un conte poétique, ce spectacle va bouleverser notre représentation du monde et de son espace-temps. *Réalités* est une quête artistique qui révèle le sentiment magique qui émane de certains phénomènes physiques et théories scientifiques. Les réalités qui se croisent nous offrent une expérience scénique tout à fait unique qui va modifier notre perception de la réalité.

Avec le contrebassiste Joris Vanvinckenroye, quelques rituels poétiques, un brin d'illusion et un zeste d'espièglerie, Kurt Demey nous entraîne dans le tourbillon fascinant des dimensions magiques de l'univers.

Conception Kurt Demey • Création & interprétation Kurt Demey, Fabien Gruau & Joris Vanvinckenroye
Composition musicale Joris Vanvinckenroye • Scénographie Fabien Gruau



© Etienne Saglio



© Benoit Dochy

SAM. 19 MARS À 20H30 SOIRÉE CABARET MAGIE

👤 PASS FAMILLE ⚙️ AIDE À LA CRÉATION 🔍 ATELIER PARENTS/ENFANT p.61
Durée 1h30 • Tarifs A • Tout public • SALLE LE THÉÂTRE • Placement libre • CLOSE UP PENDANT L'ENTRACTE

GOUPIL ET KOSMAO *Monstre(s) / Étienne Saglio*

Dans la pure tradition des numéros de cabaret, le grand magicien Kosmao s'avance avec son assistant Goupil. Les tours de magie s'enchaînent mais la mécanique va se gripper car Goupil est un assistant rebelle. Il faut dire qu'il était d'abord un renard, puis une écharpe avant de faire ce métier. Dans un duo comique classique, la magie nous fait basculer progressivement dans un univers de film d'animation qui se joue sous nos yeux. Un hommage aux classiques de Tex Avery et des studios Pixar.
Création Étienne Saglio • Interprétation Antoine Terrieux

OPÉRA POUR SÈCHE-CHEVEUX *Blizzard Concept*

Opéra pour sèche-cheveux se veut léger et profond, bien huilé mais grinçant quand même, limpide quoique troublant, intellectuel et parfois primitif, sincèrement malhonnête, reposant et explosif, sublime et con... Il vous fera repenser vos certitudes, oublier vos habitudes, noter les similitudes, comprendre votre solitude, calmer vos inquiétudes, reconsidérer votre attitude, calculer la longititude et reprendre vos études.
De et par Antoine Terrieux et Julien Mandier

HUMOUR



© SEKZA 17

VEN. 25 MARS À 20H30 HAROUN SEULS

👤 PASS FAMILLE ⚙️ EN CRÉATION
Durée 1h15 • Tarifs A • Adulte/ado à partir de 12 ans • SALLE LE THÉÂTRE

Avec son style impeccable et son analyse des failles de notre société, Haroun a conquis un large public. Avec lui, pas de sujets tabous, pas de leçons de morale, pas de jugement, ni de méchancetés gratuites, juste l'observation pointue et sans concession des incohérences qui jalonnent nos vies. Auteur de tous ses textes, Haroun aime proposer de la nouveauté et surprendre son public. Ses vidéos iconiques font des millions de vues et rassemblent un public de tous les âges. Après le succès incontesté de ses pasquinades, il est de retour sur scène avec son nouveau spectacle *Seuls*. Il y aborde la part d'ombre que l'on possède tous. Parfois, on aimerait qu'elle prenne le dessus. Pour ce nouveau spectacle, Haroun a décidé de la laisser s'exprimer.

LA PRESSE EN PARLE

Aucun doute, Haroun détonne. Un ton posé et un air de gendre idéal, qui cachent un humour noir et pince-sans-rire, où chaque phrase sonne comme une claquette à l'actualité dans ce qu'elle a de plus absurde. Fin, drôle et imparable. TÉLÉRAMA
Son humour noir tape dur, fort et juste L'EXPRESS

Auteur & Interprète Haroun • Metteur en scène Thierno Thioune

MUSIQUE

VEN. 1 AVRIL À 20H30 IMANY « VODOO CELLO »

 PASS FAMILLE  EN DÉCOUVERTE À LA MÉDIATHÈQUE

Durée 1h30 • Tarifs B • Tout public • SALLE LE THÉÂTRE

Le mariage d'amour sorcier des timbres graves d'Imany et de huit violoncelles.

Avec *Voodoo Cello*, la chanteuse Imany jette un sort à 8 violoncelles pour transformer des tubes incontournables de l'histoire de la pop (de Radiohead à Cat Stevens en passant par Donna Summer, Hozier, t.A.T.u., Bob Marley...).

Sans aucun artifice, elle utilise la magie combinée des cordes et de sa voix pour ensorceler les spectateurs.

Depuis dix ans, la voix grave d'Imany séduit le public français au rythme de compositions nourries de ses inspirations soul, folk et blues. Du triomphe des deux singles *Don't besoshy* et *You Will Never Know*, de ses deux albums à la bande originale du film *Sous les jupes des filles*, Imany enchaîne les succès partout dans le monde. Après une pause consécutive à de longues tournées internationales, Imany retrouve la scène pour marier son timbre de voix aux chaudes sonorités d'un ensemble de violoncelles : voici une rencontre que nous ne pourrions manquer.

LA PRESSE EN PARLE

Imany nous jette un sort avec Voodoo Cello. Les violoncelles libèrent des harmonies que l'on pourrait aisément confondre avec des cuivres ou des guitares et livrent des secrets enfouis comme s'ils étaient hantés. Mettre à nu les instruments et les êtres est chose aisée pour l'ensorceleuse comorienne. FRANCE INTER

Conception du concert, arrangements et chant IMANY • Violoncelles Rodolphe Liskowitch, Julien Grattard, Octavio Angarita, Lucie Cravero, Bohdana Horecka, Laure Magnien, Polina Streltsova, Leonore Védie

© EUGENIO REQUENCO

OPÉRA DESSINÉ

JEU. 7 AVRIL À 20H30 CARNAV(OC)AL DES ANIMAUX

CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)

UN SPECTACLE PRÉSENTÉ EN PARTENARIAT AVEC L'OPÉRA DE RENNES

 PASS FAMILLE  EN DÉCOUVERTE À LA MÉDIATHÈQUE

 EN CRÉATION  SCOLAIRES p.64  SORTIE À L'OPÉRA p.52

Durée 1h • Tarifs A • Tout public à partir de 3 ans • SALLE LE THÉÂTRE

12 chanteurs, 11 musiciens, 1 chef, 1 récitant, et 1 dessinateur pour cette création d'exception !

Au départ il y a une idée complètement folle. Intrigué par les différents animaux évoqués par Saint Saëns dans sa célèbre partition, où l'éléphant côtoie la tortue, le cygne et autres kangourous sous le regard du lion, Gildas Pungier a envie de leur donner la parole ! Qu'ont-ils donc à nous raconter ?

Pour cela il faut s'atteler à une tâche immense, faire comme si la musique de Saint Saëns était l'accompagnement d'une composition dont les parties vocales auraient disparu dans un cataclysme et qu'il s'agirait de reconstituer, d'inventer ! Avec la complicité d'Emmanuel Suarez qui imagine l'histoire et les textes des chansons, Gildas Pungier crée une version unique de l'œuvre en écrivant les parties de chœurs sur la partition. Les illustrations de Grégoire Pont, conçues et projetées en direct, transforment ce spectacle en un concert dessiné plein d'humour et de tendresse.

D'après l'œuvre de Camille Saint-Saëns • Arrangements musicaux et direction Gildas Pungier • Textes et chansons Emmanuel Suarez • Chœur de chambre Mélisme(s) • Ensemble instrumental : Pianistes Colette Diard et Arthur Lalogue • Récitant Jean-Michel Fournereau • Illustrations Grégoire Pont

© Grégoire Pont

THÉÂTRE
(COMÉDIE)
MUSICAL

JEU. 28 AVRIL À 20H30

UNE FEMME SE DÉPLACE

CIE DU KAÏROS

 PASS FAMILLE ♥ COUP DE CŒUR 🔍 DANS LE CADRE DU ZOOM DAVID LESCOT p.7

Durée 2h10 • Tarifs A • Adulte/ado à partir de 12 ans • SALLE LE THÉÂTRE

C'est une réussite parfaite, un pur délice, courez-y les yeux fermés, emmenez-y vos amis, vos parents, vos ennemis, c'est confondant de légèreté, de fantaisie et de grâce. LE CANARD ENCHAÎNÉ.

Nous ne dirons pas mieux...

Une Femme se déplace est l'histoire extraordinaire d'une femme d'aujourd'hui, détentrice de tous les attributs de la vie bourgeoise que l'on appelle communément « le bonheur ». Cette femme, confrontée à une série de catastrophes imprévues, se découvre un pouvoir surnaturel : celui de voyager dans le temps de sa propre vie, de circuler au fil de son histoire, vers son passé, où elle reprend sa place d'enfant, mais aussi vers son avenir, qu'elle peut rejoindre sur le mode d'une avance rapide, c'est-à-dire sans vivre tous les moments qui l'en séparent. Après avoir éprouvé les potentialités et les implications existentielles, logiques et philosophiques de cette nouvelle aptitude, elle décide de l'utiliser afin de réformer son existence, d'expérimenter sur elle-même des modes d'organisation qui s'éloignent des systèmes canoniques, et notamment du modèle conjugal traditionnel.

LA PRESSE EN PARLE

David Lescot sculpte des mélodies qui disent le vague à l'âme (la poignante ballade de la copine mélancolique) comme les plaisirs de la vie (« Je suis flou, tu me rends flou... ») et qu'on a vite envie de chanter. Le propre des comédies réussies... TÉLÉRAMA

Texte, mise en scène et musique David Lescot • avec Candice Bouchet, Elise Caron, Pauline Collin, Ludmilla Dabo, Marie Desgranges, Matthias Girbig, Alix Kuentz, Emma Liégeois, Yannick Morzelle, Antoine Sarrazin, Jacques Verzier • Direction musicale et Batterie Anthony Capelli • Claviers Fabien Moryoussef • Basse Philippe Thibault • Guitare Ronan Yvon • Chorégraphie Glyslein Lefevre, assistée de Rafael Linares Torres





MUSIQUE

VEN. 6 MAI À 20H30 LA GÂPETTE

👨‍👩‍👧 PASS FAMILLE 🎛️ AIDE À LA CRÉATION 🎭 EN CRÉATION
🔊 ATELIER PARENTS/ENFANTS p. 62 🗣️ RÉPÉTITION PUBLIQUE p. 62

Durée 1h15 • Tarifs A • Adulte/ado/enfant à partir de 8 ans • SALLE LE THÉÂTRE

Après plus de 1000 concerts, le musette n'roll de La Gâpette a déjà conquis une dizaine de pays. L'enveloppe festive de ses chansons, riches en instrumentations révèle des textes militants emplis d'émotion. Considérant le bistrot comme réel microcosme de la société, les artistes installent à chaque concert leur véritable comptoir sur lequel ils vous servent complicité, humanité et générosité. La Gâpette, c'est donc un projet artistique transversal, citoyen, qui n'hésite pas à prendre les décisions qui s'imposent pour partager avec nous ses valeurs, dans un esprit libre et solidaire. La Gâpette revient à Vitry, 5 ans après sa dernière apparition, pour offrir au public l'une des premières représentations de son nouveau spectacle-concert.

LA PRESSE EN PARLE

De la chanson française du meilleur cru. ARTE CONCERT

Une musique festive donnant la vie à des textes souvent sombres et graves : un paradoxe qui met les valeurs humaines en première ligne. FRANCOFANS

Accordéon-Chant **Hélène Provost** • Banjo-Guitares-Trombone **Pierre-Luc Martin** • Chant-Lead-Guitare-Trompette **Rodolphe Cornier** • Saxophones **Simon Allain** • Batterie **Mino Berlan** • Contrebasse **Gaël Ros**



THÉÂTRE
D'OBJETS
JEUNE PUBLIC

MER. 11 MAI À 10H45 DANS LES JUPES DE MA MÈRE

CIÉ TOUTITO TEATRO

👨‍👩‍👧 PASS FAMILLE 👁️ EN DÉCOUVERTE À LA MÉDIATHÈQUE

Durée 25 min • Tarifs Jeune public • Jeune public à partir de 2 ans • SALLE LOUIS JOUVET • Placement libre

Dans les jupes de ma mère est une « petite forme » ou plutôt, un « spectacle de poche » qui raconte visuellement les rituels d'une journée dans la vie d'un enfant mais une journée pas comme toutes les autres, celle de la rentrée à l'école. La Cie Toutito Teatro, spécialiste d'un théâtre visuel et gestuel donne vie à ce moment fondateur en inventant un astucieux costume castelet : une « maison-parents » où les pièces se nichent dans les recoins des costumes... Un spectacle drôle et inventif à partager en famille à partir de 2 ans.

Création **Toutito Teatro** • Regard extérieur **Sandrine Nobileau** • Jeu, manipulations **Ixchel Cuadros** ou **María Eugenia De Castilla Camacho** et **Adam Baladincz** ou **Thomas Gornet** • Conception, scénographie, costumes **Alix Lauvergeat**

THÉÂTRE
D'OBJETS
TANGRAMS
JEUNE PUBLIC



© Laetitia Baranger

MER. 15 JUIN À 16H

KARL

C^{IE} BETTY BOIBRUT'

PASS FAMILLE ♥ **COUP DE CŒUR** 👁 **EN DÉCOUVERTE À LA MÉDIATHÈQUE**

Durée 35 min • Tarifs Jeune public • Jeune public à partir de 3 ans • SALLE LOUIS JOUVET • placement libre

Un bijou de poésie, une histoire qui captive petits et grands, une forme d'une technicité et d'une originalité incroyables : à déguster en famille!!

Karl est un bonhomme carré. Un peu trop carré... Un des petits bouts de Karl veut se faire la belle, vivre des aventures extraordinaires. Mais Karl, obtus, n'est pas d'accord. Il va devoir réinventer une façon de voir les choses. Celle d'arrondir les angles. Il y a les règles... Il y a la vie... Karl connaît bien les règles, elles rassurent... Mais qu'en est-il de la vie?

Création, mise en scène et scénographie **Nathalie Avril, Lucie Gerbet** • Regard extérieur **Nadège Tard** • Manipulation **Nathalie Avril, Lucie Gerbet, Nadège Tard, Aude Rivoisy, Laetitia Baranger** • Composition musicale **David Charrier** • Création lumière **Guillaume Cousin** • Régie technique **David Charrier, Romain Voisinne**

AVEC NOS PARTENAIRES

LES JEUDIS DE L'HUMOUR

PROPOSÉS PAR FRANÇOIS MARTINEZ

Le principe : proposer un spectacle d'humour un jeudi par période de petites vacances au tarif unique de 10€.

p. 48 Génération Y de Karim Duval

p. 49 Une nuit avec Laura Domenge

p. 50 Kenny dans Je suis une princesse

CHEZ NOS VOISINS

Le principe est simple, c'est à côté, j'y vais ! En collaboration avec nos partenaires, nous vous proposons d'élargir vos horizons et d'intégrer à votre programme de l'année des spectacles de nos voisins

LE CINÉMA L'AURORE DE VITRÉ p.51

L'OPÉRA DE RENNES

p. 52 Une journée à l'opéra, visite et spectacle

LE RÉSEAU DES 4 SAISONS

p.54 et 55 deux spectacles de Fougères mis à l'honneur

p.56 et 57 deux spectacles de Liffré mis à l'honneur

p.53 et 58 Le réseau des 4 saisons en détail



© DR

JEUDI DE L'HUMOUR

JEU. 28 OCT À 20H30

KARIM DUVAL : « Y »

Une programmation de François Martinez

Durée 1h20 • Tarif unique 10 € • Adulte/ado à partir de 12 ans • AUDITORIUM MOZART

Vous avez dit "génération Y"...?

Dans un stand up drôle, cynique et bourré d'auto-dérision, Karim Duval se fait le porte-voix de tous ces vingt-trentenaires, symboles d'une société en pleine mutation: accomplissement au travail, refus de l'autorité, prise de conscience écologique, développement personnel, hyperconnexion... Le tout ponctué de personnages déjà cultes comme la prof de "yoga des abeilles" ou le start-upper en galère...

Que vous apparteniez à cette génération née entre 1980 et 2000, que vos enfants en soient issus, ou si tout simplement vous vous reconnaissez dans cette quête de liberté et de sens, ce spectacle est fait pour vous!



© DR

JEUDI DE L'HUMOUR

JEU. 10 FÉV À 20H30

**UNE NUIT AVEC
LAURA DOMENGE**

Une programmation de François Martinez

Durée 1h20 • Tarif unique 10 € • Adulte/ado à partir de 12 ans • AUDITORIUM MOZART

Laura Domenge a 33 ans d'autodérision, 22 ans de poils à la moustache, 86 082 questions existentielles à la seconde du type :
Qui a décrété que les femmes aimaient les fleurs ?
Qui sont ces gens qui prennent des cours de country ?
Et ceux qui mangent leurs burgers avec des couverts ?
Est-il possible de croiser Mylène Farmer au salon de l'agriculture ?
Si Dieu avait Instagram aurait-il plus ou moins de followers que Kim Kardashian ?
Les Birkenstocks ne sont-elles pas le signe de notre fin de civilisation ?

Mais seulement 1 nuit pour y répondre...

LA PRESSE EN PARLE

Laura Domenge, l'humoriste qui vous fait rire de tout ! MARIE-CLAIRE

Laura Domenge, l'adultescente fantaisiste. LE MONDE



JEUDI DE L'HUMOUR

JEU. 14 AVRIL À 20H30

KENNY

**JE SUIS UNE PRINCESSE,
ET JE VOUS EMMERDE**

Une programmation de François Martinez

Durée 1h35 - Tarif unique 10 € - Adulte/ado à partir de 10 ans - AUDITORIUM MOZART

Un spectacle hommage aux femmes! (et aux hommes qui les supportent...)

Kenny est un homme, un vrai!

Très loin des clichés masculins, il déteste le foot et la bière.

Il préfère le patinage artistique et les cocktails...

L'homme moderne, c'est sûrement lui!

Dans ce spectacle vous découvrirez un homme sensible avec un côté féminin très présent dans chaque aspect de sa vie.

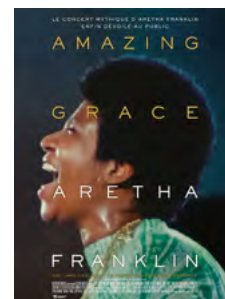
D'une jeunesse doucement agitée à une vie de couple banalement tumultueuse, durant plus d'une heure Kenny rend un hommage tantôt drôle, tantôt émouvant aux femmes de sa vie mais n'oublie pas toutes les autres!

Kenny explose un à un les clichés sexistes, en assumant avec tendresse et autodérision tous ses petits côtés "Princesse" comme il les appelle, car après tout, l'homme est une femme comme les autres!

ACTIONS CULTURELLES

PARCOURS CINÉMA / SPECTACLE

En lien avec les thématiques abordées dans des spectacles programmés au Centre culturel, le cinéma L'Aurore vous propose une sélection de films à un tarif préférentiel de 6.50€.



AMAZING GRACE - ARETHA FRANKLIN

En écho au spectacle *Portrait de Ludmilla en Nina Simone*

LUNDI 10 JANVIER - 20H30 - DOCUMENTAIRE MUSICAL

De Alan Elliott, Sydney Pollack, avec Aretha Franklin, Mick Jagger, Sydney Pollack

Amazing Grace n'est pas qu'un simple concert filmé : il évoque une histoire musicale, mais aussi sociale. Témoignage du travail colossal réalisé par une Aretha Franklin que l'on découvre concentrée, perfectionniste et déterminée, non seulement dans sa foi mais aussi ses combats. Ce long métrage à l'énergie communicative ne cherche pas à cacher la réalité d'une société américaine où les clivages ont conduit des chanteuses comme elle à lutter désespérément contre le racisme.



LE GRAND SECRET DU LIEN

En écho avec le spectacle *Dimanche*

MARDI 1ER FÉVRIER - 20H30 - DOCUMENTAIRE

De Frédéric Plénard Avec Pierre Rabhi

Placer la relation sensible à la nature comme un axe prioritaire d'une éducation au service de la solidarité avec le monde.

50 jeunes venant de 5 régions de France ont une mission : retrouver le Grand Secret du Lien. Un secret perdu depuis que les êtres humains vivent trop séparés du monde vivant et minéral. Par des activités simples comme la construction de cabanes, la randonnée, les bivouacs et jeux dans la rivière.



PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

En écho au spectacle *Artemisia Gentileschi*

JEUDI 3 FÉVRIER - 20H30 - DRAME, HISTORIQUE

De Céline Sciamma Avec Noémie Merlant, Adèle Haenel, Luàna Bajrami

1770. Marianne est peintre et doit réaliser le portrait de mariage d'Héloïse, une jeune femme qui vient de quitter le couvent. Héloïse résiste à son destin d'épouse en refusant de poser. Marianne va devoir la peindre en secret. Introduite auprès d'elle en tant que dame de compagnie, elle la regarde.



COULEUR DE PEAU : MIEL

En écho au spectacle *Là où vont nos pères*

MERCREDI 5 AVRIL - 18H00 - ANIMATION

De Jung, Laurent Boileau Avec Maxym Anciaux, Cathy Boquet, Mahé Collet

Ils sont 200.000 enfants coréens disséminés à travers le monde depuis la fin de la guerre de Corée. Né en 1965 à Séoul et adopté en 1971 par une famille belge, Jung est l'un d'entre eux. Un film d'animation surprenant, combinant plusieurs techniques cinématographiques pour mieux exprimer les états d'âmes de son auteur.

UNE JOURNÉE À L'OPÉRA DE RENNES

VISITE DE L'OPÉRA + SPECTACLE

Les participants seront invités à découvrir l'histoire et l'architecture de ce théâtre à l'italienne inauguré en 1836 mais également l'envers du décor en explorant des lieux habituellement interdits au public. Cette visite sera suivie de l'opéra Madame Butterfly.



© Michele Borzoni-TerraProject-Contrasto

DIM. 12 JUIN À 14H MADAME BUTTERFLY GIACOMO PUCCINI

TRAGÉDIE JAPONAISE EN TROIS ACTES CREEE EN 1904.

LIVRET DE LUIGI ILLICA ET GIUSEPPE GIACOSA.

Durée de la visite 1h • Tarifs de 16€ à 28,80€ (à payer sur place après réservation au Centre culturel)

ATTENTION : Nombre de places très limité • Rendez-vous à 14h00 à RENNES devant l'Opéra

La terrible histoire d'amour se déroule au Japon, pays de tous les fantômes du début du XX^e siècle. Jeune geisha, Cio Cio San est séduite puis abandonnée par un officier américain indifférent. Alors qu'elle rêve de son retour, Pinkerton effectivement revient, mais avec sa nouvelle femme et pour récupérer son enfant. Cette histoire d'amour contrariée illustre aussi le choc de culture entre deux civilisations au début du XX^e siècle. Une question d'altérité qui trouve un écho particulièrement fort aujourd'hui.

Composé par Puccini en 1904, *Madame Butterfly* est un ouvrage empreint de délicatesse à l'image de son nom « Papillon ».

Direction musicale Rudolf Piehlmayer • Mise en scène Fabio Ceresa • Décors Tiziano Santi • Costumes Tommaso Lagattolla • Lumières Fiammetta Baldiserri • Assistant à la mise en scène orchestre national des Pays de la Loire Mattia Agatiello • Direction musicale chœur d'Angers Nantes opéra Pascal Rophe • Direction Xavier Ribes • Cio-Cio-San Karah Son ou Anne-Sophie Duprels en alternance • Suzuki Manuella Custer • B.F. Pinkerton Angelo Villari ou Sébastien Gueze en alternance • Sharpless Marc Scoffoni • Goro Gregory Bonfanti • Le Prince Yamadori Jiwon Song • Kate Pinkerton Sophie Belloir • Production Fondation du Maggio Musicale Fiorentino et du Teatro Petruzzelli de Bari • Reprise de production en coréalisation Opéra de Rennes et Angers Nantes Opéra

LE RÉSEAU DES 4 SAISONS

LE RÉSEAU DES 4 SAISONS RÉUNIT LE CENTRE CULTUREL
JACQUES DUHAMEL ET TROIS AUTRES LIEUX

**CENTRE CULTUREL
JULIETTE DROUET**
Rue du Gué Maheu
35300 Fougères
02 99 94 83 65

**CENTRE CULTUREL
DE LIFFRÉ**
Rue Pierre de Coubertin
35340 Liffré
02 99 68 58 58

ESPACE BEL-AIR
Rue des Rochers
35140 Saint-Aubin-du-Cormier
09 99 39 10 42

Le réseau permet aux habitants des communes de profiter d'une offre élargie et complémentaire de spectacle dans un périmètre accessible sur un principe simple : « c'est à côté j'y vais ». Ces 4 lieux défendent sur ces territoires la diffusion d'un spectacle à la fois exigeante et accessible à tous les publics. Ouverts à toutes les disciplines artistiques, ils accompagnent et soutiennent la création notamment sur des temps de résidence.

LE RÉSEAU DES 4 SAISONS PROPOSE

De découvrir dans chaque programmation des spectacles des autres membres du réseau pour une plus grande diversité de propositions.

De bénéficier de tarifs préférentiels.

Pour des raisons de complexité de remboursement en période de pandémie, nous avons fait le choix de suspendre pour cette année uniquement la vente des spectacles des salles partenaires (Vente au guichet des salles partenaires, ou par téléphone - excepté à Vitré).

Les détenteurs de la carte de fidélité de Liffré et de Saint-Aubin-du-Cormier bénéficieront du tarif Argent / T4 à partir du troisième spectacle acheté à Liffré ou Saint-Aubin.

Les abonnés de Vitré et Fougères Agglomération bénéficieront des tarifs équivalents à leur abonnement (Or = T6 ; Argent = T4 ; Bronze = T2).

OUVERTURE BILLETTERIE

LE SAMEDI 4 SEPTEMBRE à Liffré, Saint-Aubin-du-Cormier, Fougères Agglomération. Venez nous rencontrer, nous vous ouvrons nos portes !

AU MOMENT DE LA RÉDACTION DE CETTE PLAQUETTE DE SAISON, LES PROGRAMMATIONS DE L'ESPACE BEL-AIR ET DU CENTRE CULTUREL DE LIFFRÉ NE SONT PAS ARRÊTÉES. N'HÉSITEZ À EN PRENDRE CONNAISSANCE DÈS LE 4 SEPTEMBRE





© Laurent GUIZARD

CENTRE CULTUREL J. DROUET À FOUGÈRES

SAM. 8 JANV À 20H30 MIROIRS LOINTAINS

ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE, CARTE BLANCHE à
Vanessa Wagner, de J.S. Bach à Philip Glass

Tout public • Durée 1h55 (avec entracte) • Tarifs de 12€ à 24€

Ces deux œuvres, aux antipodes de l'histoire musicale, partagent un langage commun qui n'a pas besoin de traduction, l'on pourrait dire qu'ils sont des miroirs lointains.

Au premier abord, il paraît étrange de programmer côte à côte une œuvre de Philip Glass et une autre de J.S. Bach. Bien que séparés par 285 ans, les deux concertos se complètent plus qu'ils ne se contredisent. Avec leurs voix multiples, alternantes, et leurs répétitions entremêlées, ces deux concertos aux antipodes de l'histoire musicale, partagent un langage commun qui n'a pas besoin de traduction.

Et qui mieux que Vanessa Wagner, pianiste éclectique et audacieuse, pour interpréter ce dialogue musical à travers le temps? La jeune cheffe d'orchestre Lucie Leguay sera à la tête de l'ONB pour ce concert et elle a choisi de programmer Igor Stravinsky, classique, baroque et contemporain à la fois, le juste milieu musical entre ces deux œuvres, pour parachever ce programme unique.

Orchestre National de Bretagne • Direction musicale Lucie Leguay • Piano Vanessa Wagner

MUSIQUE



© Festival Chaimon Manquant

CENTRE CULTUREL J. DROUET À FOUGÈRES

MAR. 22 MARS À 20H30 MARIE TUDOR D'APRÈS VICTOR HUGO

CIE AH ! LE DESTIN

Dès 14 ans • Durée 1h40 • Tarifs de 8,5€ à 17€

Une scénographie épurée pour sept comédiens qui nous plongent dans le Londres de 1553.

Marie Tudor, reine d'Angleterre, aime un jeune étranger, Fabiano Fabiani, qui la trompe avec Jane, jeune orpheline promise à Gilbert, ouvrier ciseleur. Dans l'ombre de ce quatuor, Simon Renard, l'ambassadeur d'Espagne à Londres, complotte afin de faire tomber Fabiano Fabiani et ainsi satisfaire l'alliance prévue entre la couronne d'Espagne et la couronne d'Angleterre. Plateau épuré, primauté du dire, corps flirtant avec le pouvoir et ses excès, l'intrigue nous propulse au cœur d'un monde corrompu où l'érotisme, la diplomatie et les menaces de mort se querellent.

« Il y a deux manières de passionner la foule au théâtre : par le grand et par le vrai. » Préface de Marie Tudor, Victor Hugo.

Adaptation et mise en scène Clémence Labatut • Avec Yacine Ait Benhassi - Gilbert l'ouvrier ciseleur • Sara Charrier - Lord Montagu, Homme Juif, Maître Eneas • Laura Clauzel - Marie Tudor • Victor Ginicis - Simon Renard • Simon Le Floch - Fabiano Fabiani • Eugénie Soulard - Jane • Sébastien Ventura - Lord Chandos, Joshua - Assistanat mise en scène Victor Ginicis • Création sonore Cédric Soubiron, François Rivière • Création musicale Simon Le Floch • Création lumière Christophe Barrière • Scénographie Christophe Barrière, Clémence Labatut • Éléments scéniques Jean Castella • Costumes Jules Nassar, Clémence Labatut • Graphisme logo et affiche Cyrielle Eyraud • Dessin de l'affiche Baptiste Gourden

THÉÂTRE



© Jean-François Robert



CENTRE CULTUREL DE LIFFRÉ

DIM. 23 JANV À 16H LE VOYAGE MUSICAL DE CHARLES DARWIN

Tarifs de 8€ à 15,5€

Un jeune homme embarque sur un bateau « le Beagle » et va parcourir le monde, en particulier les côtes de l'Amérique du sud. Pendant cinq années, le novice va observer la nature, collecter les roches et étudier les oiseaux, il s'imagine le temps qui passe pour nous offrir cette magnifique épopée sous la forme d'un voyage initiatique et musical au cœur d'un monde inconnu. Suivant la trame de son livre "Le Voyage du Beagle", le spectacle reprend le cheminement de la vie de Charles Darwin. Nous voyagerons sur le pont du bateau aux chants des marins, dans les fêtes rituelles des côtes du pacifique, jusqu'au salon de sa maison du Kent où peu à peu sa théorie va naître sous les notes du piano de son épouse. Ce spectacle nous dévoile l'émerveillement et la beauté qu'offrent l'observation et l'écoute de la nature mais aussi l'adversité des éléments et de la pensée face à ces découvertes. Mais Charles trouve la liberté, sa liberté de parler et de rêver...

D'après *Le voyage du Beagle* de Charles Darwin • Conception Jean Boucault et Johnny Rasse
Avec Jean Boucault, Johnny Rasse, Lidija Bizjak et Pierre Hamon • Création lumière et vidéo Benoît André

RÉCIT
MUSICAL SIFFLÉ



© DR



PARC PIERRE ROUZEL À LIFFRÉ
(SOIRÉE COMPLÈTE EN COURS DE PROGRAMMATION)

SAM. 7 MAI À 20H30 STALACTITE

COLLECTIF SOUS LE MANTEAU • ANATOLE COUETY

Tout public • Durée 30 min • Tarifs de 8€ à 15,5€

La stalactite représente le reste d'un monde propulsé par le progrès. L'ambition des humains a toujours été d'aller plus loin, plus vite et plus haut. Ils ont brillamment empilé ce qu'ils trouvaient pour prendre de la hauteur et se rapprocher d'un objectif en perpétuelle progression. Obsédés par l'ascension et aveuglés par l'efficacité, plaçant les normes de plus en plus haut, ils omirent l'entretien du socle de l'édifice. Délaissée de soins, cette base s'est délitée, peu à peu, jusqu'à disparaître totalement. Poussée par le progrès, l'espèce humaine s'est détachée du sol pour s'arrimer au-delà des nuages. Ce seul en scène circassien propose une allégorie, celle de la difficulté qu'a l'humanité à reprendre contact avec la terre. Anatole Couety nous propose un poème acrobatique d'auto-dérision, sans poser pied à terre.

Conception, interprétation Anatole Couety

MÂT CHINOIS

CENTRE CULTUREL JULIETTE DROUET DE FOGÈRES AGGLOMERATION

Billetterie en ligne sur www.centreculturel.fougères-agglo.bzh
Ouverture des ventes le 4 septembre 2021

DATES	SPECTACLES
VEN. 24 SEPT.	ETERNELS IDIOTS - CIRQUE
VEN. 1ER OCT.	TÊTES RAIDES - MUSIQUE
VEND. 8 OCT.	L'ORCHESTRE DU CARAVANSERAIL - MUSIQUE
MAR. 12 OCT.	POMPIER(S) - THÉÂTRE
JEU. 21 OCT.	LES SECRETS D'UN GAINAGE... - THÉÂTRE
MAR. 9 NOV.	EMEL - MUSIQUE
JEU. 18 NOV.	NÄSS (LES GENS) - DANSE
MAR. 23 NOV.	LE 4^{ÈME} - THÉÂTRE
JEU. 2 DEC.	MONSIEUR X - THÉÂTRE
MAR. 7 DEC.	LA NUIT DU CERF - CIRQUE
VEN. 10 DEC.	LUA - MUSIQUE - CHANSON MÉTISSÉES
MER. 15 DEC.	BASTIEN SANS MAIN - JEUNE PUBLIC
SAM. 8 JAN.	ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE - MUSIQUE
MER. 12 JAN.	ACQUA ALTA - DANSE ET NUMÉRIQUE
SAM. 15 JAN.	UNE JOURNÉE A TAKALEDOUGOU - SIESTE MUSICALE - JEUNE PUBLIC
MAR. 18 JAN.	SUENO - MARIONNETTE
MAR. 1ER FEV.	MORE AURA - CLOWN
MER. 23 FEV.	KARL - TANGRAM ANIMÉ - JEUNE PUBLIC
VEN. 25 FEV.	MIOSSEC - MUSIQUE
VEN. 4 MARS	MR KROPPS, L'UTOPIE EN MARCHÉ - THÉÂTRE
MAR. 8 MARS	ALEXIS HK - MUSIQUE
MAR. 15 MARS	QUEEN BLOOD - DANSE
MAR. 22 MARS	MARIE TUDOR - THÉÂTRE
MER. 23 MARS	BAGARRE - THÉÂTRE - JEUNE PUBLIC
MAR. 29 MARS	COWBOY OU INDIEN - THÉÂTRE
VEN. 1ER AVRIL	LALALANGUE... - THÉÂTRE
MAR. 26 AVRIL	HAMLET - THÉÂTRE
JEU. 5 MAI	COURIR - MUSIQUE - RÉCIT
MAR. 10 MAI	DESIDERATA - CIRQUE

CENTRE CULTUREL DE LIFFRÉ

Billetterie en ligne sur www.ville-liffre.fr
Présentation du reste de la saison et ouverture des ventes le 4 septembre 2021

DATES	SPECTACLES
VEN. 8 OCT.	JOURNÉES PARTICULIÈRES - THÉÂTRE
VEN. 15 OCT.	AL QASAR - MUSIQUE DU MONDE
SAM. 23 OCT.	BALADE CONTEE - RÉCIT DÉAMBULATOIRE
DIM. 7 NOV.	PROJET JEAN-MARC - THÉÂTRE
VEN. 19 NOV.	REFLET - DANSE (SOUS RÉSERVE)
SAM. 27 NOV.	PRÉLUDE EN BLEU MAJEUR - CLOWN
DIM. 23 JAN.	LES CHANTEURS D'OISEAUX - RÉCIT SIFFLÉ
JEU. 3 MARS	BACHAR MAR-KHALIFÉ - CHANSON
9 ET 10 AVRIL	BALADE EN FORÊT - THÉÂTRE D'OBJETS
VEN. 29 AVRIL	LA PAIX - THÉÂTRE
SAM. 7 MAI	STALACTITE - CIRQUE

ZOOM SUR LA THÉMATIQUE

AUTOUR DU SPECTACLE ARTEMISIA (P.30)



AU MUSÉE DU CHÂTEAU DE VITRÉ

→ Performance : **LOOKING AT JUDITH** - Groupe Vertigo

Lundi 24 et mardi 25 janvier 12h30/15h/19h - au musée du château

Sur réservation au Centre culturel. Gratuit pour les spectateurs d'Artemisia Gentileschi (sur présentation de billet) / 8 € pour les autres - dès 14 ans - Durée : environ 25 minutes

Lors de votre visite au musée, laissez-vous embarquer par la description singulière et originale d'un tableau d'Artemisia Gentileschi « Judith décapitant Holopherne ». Une comédienne vous racontera ce tableau en évoquant les aspects techniques et toute la part sensible de cette œuvre.

ORGANISÉES PAR LE CENTRE DES ARCHIVES DE VITRÉ

→ Conférence : « **Le vote des Françaises. Cent ans de débats (1848-1944)** »

Vendredi 4 février - à 20h30 - à l'Auditorium Mozart (sur inscription aux Archives).

L'histoire des droits politiques des Françaises est longue et complexe. Elle est surtout en grande partie méconnue, alors que ce débat a passionné, en son temps, nombre de militants, de parlementaires et d'auteurs. Malgré cela, elle a tendance aujourd'hui à se résumer à une date, celle du 21 avril 1944, jour où le général de Gaulle a signé une ordonnance décrétant l'égalité politique des hommes et des femmes de France. Pourtant, près d'un siècle sépare la mise en place du suffrage universel, en 1848, de cette réforme...

Par Anne-Sarah Bouglé-Moalic, docteure en histoire et auteure d'une thèse publiée au presse universitaire de Rennes.

→ Exposition : « **Reflets de femmes aux XIX et XX^{ème} siècles** »

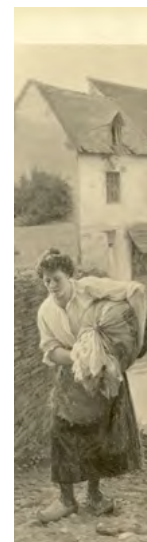
Du 1^{er} au 26 février au centre des archives de Vitré.

(Projection de documents d'archives inédits.)

→ Des visites « **Découvrir les archives autrement** »

Samedi 12 février au matin, au centre des archives de Vitré (sur inscriptions aux Archives)

CONTACT : Centre des archives, 27 rue des eaux 35500 Vitré
archives@vitrecommunaute.org • 02 99 74 40 88





MASTER CLASS

Sur réservation - 15€ par personne
rendez-vous à l'accueil du Centre culturel

AUTOUR DU SPECTACLE **IDÉAL CLUB** (P.21)

→ Dimanche 12 décembre - de 11h30 à 17h30 - prévoir un pique-nique - (débutants ou confirmés)
Pendant ces quelques heures nous explorerons, au cours d'exercices participatifs et ludiques, d'improvisations et de discussions, quelques éléments constitutifs du théâtre en général mais nous évoquerons aussi ce qui caractérise celui de 26000 couverts. Le fait que la compagnie se soit souvent exprimée dans la rue, l'espace public, mais aussi les chapiteaux ou les appartements, l'a conduit à un rapport particulier au réel, au lieu et à la convention théâtrale, au public, etc. J'attache une grande importance au jeu des acteurs. Nos vingt années de canulars divers, de « théâtre invisible », de théâtre forain ou musical, nous ont amenés à devoir maîtriser tous les niveaux de jeu, du clown au mélodramatique, en passant par le burlesque et l'hypperréalisme... J'espère que cet atelier nous amusera !

Philippe Nicolle, fondateur et chef de troupe des 26000 couverts.

AUTOUR DU SPECTACLE **ANDROMAQUE** (P.34)

→ Dimanche 6 mars - de 14h00 à 18h00 - à partir de 16 ans (débutants ou confirmés)

Au cours de cette Masterclass, je vous proposerai de réaliser une série d'expérimentations théâtrales auxquelles se sont prêtés les comédiens d'ANDROMAQUE. Nous avons notamment travaillé sur la notion de rythme au travers de jeux musicaux à partir du slam et du rap qui s'appuient sur une métrique comparable à celle de l'alexandrin. Il s'agira également d'explorer sur scène les rapports entre les figures de la pièce. Nous nous intéresserons à la question du regard, très présente dans le texte de Racine. L'œil y joue un rôle tragique ; le fait de voir et d'être vu, de considérer et d'être reconnu, y sont des éléments d'actions déterminants pour le destin des héros. Qu'est-ce qu'« assister », « assister à », « accompagner » ? Que signifie le fait de « se tenir dans l'ombre » ? Qu'est-ce que « chercher la lumière » ? Il y a là également un rapport sensible et symbolique à la lumière. Travailler sur le regard et sur le rapport entre ombre et lumière peut aussi nous amener à réfléchir plus largement sur l'acte de voir au théâtre. Cela ouvre beaucoup de perspectives passionnantes.

Lena Paugam metteuse en scène d'Andromaque

AUTOUR DU SPECTACLE **UNE SOIRÉE AVEC LEÏLA KA** (P.33)

→ Samedi 12 mars - de 9h00 à 12h00 - à partir de 16 ans (débutants ou confirmés)

Le jeudi 3 mars vous aurez la chance de découvrir 3 formes courtes chorégraphiées par la talentueuse Leïla Ka, dont le duo *C'est toi qu'on adore* pour lequel elle est accompagnée de Jane. Cette dernière vous propose une recherche créative, dynamique et joyeuse afin d'explorer de nouveaux terrains de jeux à travers de nouvelles formes d'expression. En se servant de son corps, en s'inspirant des autres et de l'espace qui nous entoure elle encourage chaque personne à trouver son propre rythme. Pour cela elle se sert des outils mis en place par Leïla Ka dans le duo pour laisser place à l'improvisation et à l'instinct de chacun dans le mouvement dansé.

ATELIERS PARENTS/ENFANTS

Sur réservation - Tarifs de 4 à 10€
rendez-vous à l'accueil du Centre culturel



AUTOUR DU SPECTACLE **MOUNT BATULAO** (P.14)

« EMPREINTES ET PORTRAITS - VIENS ! ENTRE DANS MON ANTRE »
→ Mercredi 3 novembre - 16h - De 10 mois jusqu'à 5 ans - Durée 45 min
(prévoir des vêtements qui ne craignent rien)

Cet atelier est une invitation à créer une sorte de cabane imaginaire de l'intérieur. A travers la peinture, les petits et les grands sont amenés à laisser leur empreinte au sol, la trace de leur passage est alors gravée sur le sol et les murs de cette pièce. En parallèle, le corps étant également une maison en soi, un maquillage sensoriel sera proposé.

La toile de peinture formera un tapis magique géant qui sera posé et déroulé de l'accueil jusqu'à la salle de concert pour les futurs spectateurs.



AUTOUR DE **LA SEMAINE DE LA MAGIE** (P. 36)

INITIATION CLOSE UP EN FAMILLE (MAGIE DE PROXIMITÉ)

→ Samedi 19 mars - 14h30 - à partir de 7 ans - Durée 2h00
prévoir 1 adulte pour 1 ou 2 enfants maximum

L'illusion fascine petits et grands mais en connaissez-vous les rouages ? Pendant environ 2h, vous n'apprenez pas juste de simples tours de passe-passe mais bien des outils techniques, théoriques voir philosophiques qui vous feront voir le monde autrement. Votre cerveau est déjà un magicien du réel. C'est à vous de l'utiliser différemment. De manière ludique et avec plusieurs degrés de lecture pour les familles, Yohann Gauthier vous initiera à de la magie dite de proximité avec des objets usuels. Vous deviendrez avec un peu de patience et de rigueur un magicien de chaque jour.



AUTOUR DU CONCERT DE **LA GÂPETTE** (P.44)

ÉVEIL MUSICAL ET DÉCOUVERTE DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE DU MONDE

→ Samedi 7 mai - 9h30 et 10h45 - à partir de 4 ans - Durée 45 min

Simon Allain propose un tour du monde des instruments, avec des mélodies inspirées des 4 coins du globe. Il est accompagné par Rodolphe Cornier pour sortir des valises tous les curieux instruments. Des petites mélodies et chansons inciteront les enfants et leurs accompagnants à participer à cette rencontre musicale.

Les enfants apprendront le nom d'une multitude d'instruments, leur sonorité, puis s'amuseront à les reconnaître à l'aveugle.



ATELIERS ET RENCONTRES

À la médiathèque Madame de Sévigné

AUTOUR DU SPECTACLE **CUBA** (p.18)

Atelier de fabrication de percussion

Mercredi 24 Novembre entre 14h et 16h - Durée 15min
Tout public accessible dès 4 ans - sans inscription

Venez fabriquer vos percussions pour apprendre un rythme cubain d'après le tut'ethno de la Maison de la Culture du Monde.

Rencontre musicale

Mercredi 24 Novembre à 16h - ouvert à tous
inscription auprès de la médiathèque (recommandée)

Rencontre musicale avec l'ethnomusicologue Ana Koprivica et un musicien du groupe San Cristobal de Regla.

Atelier découverte du Cajon

Samedi 27 Novembre de 10 h à 13 h - pour ado/adultes
inscription auprès de la médiathèque

Atelier découverte du Cajon, animé par Marc Bachus (Percussionniste).

AUTOUR DU SPECTACLE

LÀ OÙ VONT NOS PÈRES (p.31)

A vous de créer votre Bd-Concert !

Mercredi 9 février de 14h à 15h30 - à partir de 11 ans
Durée 1h30 - sur inscription auprès de la médiathèque

En partenariat avec la médiathèque Madame de Sévigné, mettez la magnifique bande dessinée *Là où vont nos pères* de Shaun Tan en musique avec l'application Music Maker Jam. Pas besoin d'être un grand musicien, laissez-vous guider par votre créativité !



RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Vous êtes invités à découvrir la face cachée d'un spectacle, en observant les artistes lors de leurs répétitions. Un moment unique où vous pourrez approcher les méthodes de travail, la préparation de la scène et des artistes avant la représentation publique.

Gratuit - sur réservation - durée 1h

PASSAGERS (p.23) • Dim. 18 décembre à 14h
LA GÂPETTE (p.44) • Mer. 9 février à 15h30



BORDS DE SCENE

Nous vous proposons de rencontrer certains des artistes de la saison en participant aux bords de scène. Ces rencontres sont des espaces de discussion qui permettent bien souvent d'en apprendre plus sur le spectacle, la création, les artistes... Après le spectacle, restez dans votre siège. Ces rendez-vous gratuits vous seront communiqués dans le programme de salle. Testez et vous verrez, ces moments d'échanges viennent nous enrichir et nourrissent notre approche du spectacle.

Vous pouvez déjà noter :

ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ (p.12)
ANDROMAQUE (p. 34)

VISITES DÉCALÉES

20h30 • Entrée libre • inscriptions auprès de la billetterie • nombre de places limité
RDV dans le hall du Centre culturel

Mercredi 13 octobre

DRÔLE D'ENQUÊTE AU CENTRE CULTUREL !

Partez à l'aventure au Centre culturel ! Découvrez les salles, les régies techniques et tous ces espaces qui vous sont inconnus en participant à un grand jeu dans le bâtiment. Au programme : de la découverte et de la bonne humeur !

Mercredi 16 mars

DÉAMBULATION ARTISTIQUE

en partenariat avec Les comédiens du Dimanche
(troupe de théâtre amateur de Vitry)

Le temps d'une soirée laissez-vous embarquer par des comédiens qui vous guideront dans ce grand bâtiment qu'est le Centre culturel. Ainsi vous découvrirez les coulisses, les lumières, la régie, les loges... à travers des personnages hauts en couleur ! Une belle manière de participer à un spectacle performance tout en découvrant le lieu.

Mercredi 8 juin

TECHNICIEN D'UN SOIR

Parcourez tous les dédales du Centre culturel habituellement interdits au public. Venez découvrir ce lieu qui propose différents points de vue : La scène depuis les cintres, le dessous de scène, le foyer, les locaux de stockage, les quais de déchargement... Soyez prêts, chauffez-vous, on vous promet une soirée haute en découvertes ! bref le Centre culturel n'aura plus aucun secret pour vous.

ACCOMPAGNEMENT ET DIFFUSION DE LA PRATIQUE AMATEUR

Chaque année, l'équipe du Centre culturel Jacques Duhamel se mobilise autour d'un évènement amateur. Les participants bénéficient des infrastructures, de la mise à disposition de moyens techniques et de l'accompagnement de professionnels. Cette année :



DIM. 27 mars à 16h

WE SHALL OVERCOME • Musiques engagées
5€ et gratuit pour les moins de 18 ans • Avec les ensembles et groupes de musiques actuelles du Conservatoire

Chansons de combat, chansons d'espoir, chansons rassembleuses : voilà de quoi se compose le concert *We Shall Overcome*, qui rend hommage aux activistes et militants pour les droits civiques en explorant la musique qui a nourri leur lutte. La musique afro-américaine sera à l'honneur : s'étant imposée comme une esthétique artistique incontournable, elle est incarnée par des icônes intemporelles, aux histoires fabuleuses. Elle est la bande son de l'Amérique qui se transforme, se déchire et aspire à plus de justice sociale. Du gospel au folk en passant par le jazz, le programme du concert reprend ce répertoire combatif. À écouter poings levés.



ACTIONS EN FAVEUR DES MOINS DE 25 ANS DU TERRITOIRE DE VITRÉ COMMUNAUTÉ

Le Centre culturel Jacques Duhamel favorise la venue de la jeune génération avec une programmation jeune public à découvrir en famille, des représentations dédiées en séances scolaires et des tarifs accessibles pour les moins de 25 ans. Un parcours de spectacles est proposé à l'ensemble des collèges et lycées du territoire sur les séances tout public. Ainsi, les élèves ont accès à une programmation plus large et vivent une expérience collective avec un public panaché, à l'image de la société. Ils aiguisent leur regard et leur sens critique. Enfin, plusieurs projets d'éducation artistique et culturelle sont également menés auprès des établissements scolaires et d'autres structures jeunesse.



atelier Yohann Pencolé



DES REPRÉSENTATIONS EN SÉANCES SCOLAIRES POUR LES MATERNELLES ET ÉLÉMENTAIRES

J'ai trop peur • David Lescot
Jeudi 7 et vendredi 8 octobre 10h et/ou 14h15
Dans le cadre du Zoom sur David Lescot p.7

Les voyages fantastiques (p.16)
cie les trottoirs du hasard
lundi 8 et mardi 9 novembre à 14h15

Goupil et Kosmao • cie Monstre(s) (p.38)
du lundi 17 au vendredi 21 janvier
à 10h00 et/ou 14h15 (à Argentré)

Là où vont nos pères • Florent Hermet (p.31)
du lundi 21 au mercredi 23 février
à 10h00 et/ou 14h15

Dans les Jupes de ma mère (p.45)
cie Toutito teatro
du lundi 9 au vendredi 13 mai
à 9h15 et/ou 10h45

Karl • cie Betty Boibrut' (p.46)
du lundi 13 au vendredi 17 juin
à 9h30 et/ou 10h45 et/ou 14h30

DES REPRÉSENTATIONS EN SÉANCES SCOLAIRES POUR LES COLLÈGES ET LYCÉES
(En complément des séances tout-public)

Dimanche • cies Focus & Chaliwaté (p. 28)
Lundi 31 janvier à 10h15

Artemisia Gentileschi • Groupe Vertigo (p. 30)
Jeudi 3 février à 14h15



Piano en ville



DES ACTIONS CULTURELLES SPÉCIFIQUEMENT POUR LES PUBLICS SCOLAIRES

Visite de l'opéra de Rennes suivi d'un atelier chant
en lien avec le spectacle *Carnav(oc)al* (P.41)

Atelier «A vous de créer votre Bd concert»
en lien avec le spectacle *Là où vont nos pères* (P.31)

Théâtre en classe «Le dossier Loïs Berthoud»
en lien avec le spectacle *Artemisia* (P.30)

Avec les équipes éducatives nous imaginons des parcours découvertes qui permettent aux élèves d'une même classe de développer leur connaissance du spectacle vivant et d'aiguiser leur esprit critique. En fonction des envies et des projets d'établissement ou de classe, nous pouvons conseiller des spectacles adaptés qui seront proposés à des tarifs très réduits. Une palette d'activités et d'outils est ensuite mise à disposition : dossiers pédagogiques, organisation de rencontres avec les artistes, visites du Théâtre, découvertes des métiers. Votre contact pour mieux connaître nos propositions : annabelle.lemee@mairie-vitre.fr

Les impromptus danse de Leïla Ka



UN PARCOURS DANSE, THÉÂTRE ET MUSIQUE POUR LES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE ET DES ASSOCIATIONS/ÉCOLES DE DANSE

Les élèves, de moins de 25 ans scolarisés, du Conservatoire de musique et d'art dramatique de Vitré Communauté bénéficient d'un tarif préférentiel à 5€ sur l'ensemble des spectacles de la programmation, hors catégorie B et spectacle hors abonnement (sur présentation de leur carte du Conservatoire). Les élèves de moins de 25 ans membres d'une association ou école de danse de Vitré Communauté bénéficieront d'un Tarif préférentiel à 5€ pour les spectacles *Dans l'engrenage* (p.17) et *Une soirée avec Leïla Ka* (p.33) (sur présentation d'un justificatif). Le tout dans la limite des places disponibles et selon un quota défini par la salle en amont.

ET AUSSI... DES PROPOSITIONS ADAPTÉES POUR CHAQUE GROUPE OU INSTITUTION

Sur demande auprès du Centre culturel, nous pouvons organiser :

- des moments de rencontres et d'échanges,
- des visites pour découvrir le Théâtre de manière ludique et adaptée,
- des temps de découverte des métiers du spectacle (rencontre des techniciens et de l'équipe administrative) assortis de visites des coulisses du Centre culturel.

Un accès et un stationnement facilités Nous invitons les spectateurs à utiliser le parking Pôle d'échange multimodal (PEM), situé gare sud, à proximité immédiate du Centre culturel (3 min à pieds). Cet équipement moderne, couvert et sécurisé offre une capacité de 607 places. Il est ouvert 7 jours sur 7, gratuitement les 24 premières heures.



POUR VOUS ACCUEILLIR

Un bâtiment, deux entrées 2 rue de Strasbourg pour Le Théâtre et la salle Louis Jouvet. 6 rue de Verdun pour l'Auditorium Mozart.

Les soirs de spectacle une restauration est proposée au Centre culturel dès 19h00. (à confirmer en septembre 2021, réservation vivement conseillée.)

UN PEU D'INTERDIT, POUR PLUS DE PLAISIR (DE RESPECT)

Les téléphones doivent être éteints à l'entrée en salle.

Aucune prise d'image (photographie ou vidéo) n'est autorisée dans la salle

Il n'est pas autorisé de manger ou de boire en salle.

SPECTACLES COMPLETS / ACHAT DE PLACE EN DERNIÈRE MINUTE

Pour les spectacles affichant « complet », n'hésitez pas à vous inscrire sur liste d'attente ou à contacter la billetterie le jour de la représentation. Vous pouvez aussi vous présenter à la billetterie le soir même : des désistements réguliers de dernière minute permettent la remise en vente de quelques places.



VOTRE PLACEMENT

Les places sont numérotées sauf indication « placement libre »

L'attribution des places se fait automatiquement pour que toutes les places achetées soient placées côte à côte.

Visualisez et choisissez votre emplacement (uniquement pour les achats de places via le site internet www.mairie-vitre.com)

Pour les personnes à mobilité réduite le Centre culturel dispose d'un accès et de places aménagées. Nous vous invitons à informer l'équipe de billetterie au moment de votre réservation pour vous accueillir dans des conditions adaptées.

Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis en salle sauf pour les spectacles à leur intention.

L'ouverture des portes du Centre culturel et de la billetterie est garantie 1h avant le début de chaque spectacle. A noter que pour les représentations à 20h30, le Centre culturel est ouvert dès 19h00 pour un accès à l'espace restauration (sous réserve des restrictions sanitaires en vigueur).

Les retardataires ? Par respect pour les artistes et les autres spectateurs les places numérotées ne sont réservées que jusqu'à l'heure indiquée de début de spectacle. Par respect pour les artistes et les autres spectateurs, lorsque le spectacle est commencé, les portes d'entrée du Centre culturel sont fermées (hormis pour les concerts debout). Les retardataires ne pourront recevoir un remboursement pour leur place.

Pour les concerts debout, n'ayant pas de gradin à notre disposition, aucune place assise n'est garantie à ce jour.

RÉSERVATIONS ET MOYENS DE PAIEMENTS

→ En ligne via le site www.mairie-vitre.com paiement sécurisé par carte bancaire via Paybox. Impression des billets à domicile (ou présentation des billets sur votre téléphone lors du contrôle) ou retrait au guichet du Centre culturel (obligatoire pour les tarifs réduits, sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois)

→ À la billetterie du Centre culturel Jacques Duhamel (2 rue de Strasbourg) : du mardi au vendredi de 13h à 18h et le samedi de 10h à 12h30 (fermeture les samedis des vacances scolaires).

Modes de règlement à la billetterie : Carte bancaire, espèces, chèque (à l'ordre de Régie recette Centre culturel), chèques vacances, chèques culture du CNAS.

→ Sur les réseaux France Billet (Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché), Ticket Net (Auchan, Cora, Cultura, Leclerc)

ÉCHANGE ET REMBOURSEMENT

Les billets ne sont pas remboursés, sauf en cas de report ou d'annulation de spectacle.

L'échange de billets peut se faire au plus tard 15 jours avant le spectacle, sur présentation des billets et dans la limite des places disponibles pour le nouveau spectacle envisagé. Le spectacle nouvellement choisi doit être du même tarif, et exclusivement sur la saison en cours.



**OUVERTURE DES VENTES
LE 11 SEPTEMBRE**

SUR WWW.MAIRIE-VITRE.FR

POUR PRENDRE VOS RENDEZ-VOUS EN LIGNE
POUR ACHETER VOS PLACES OU ABONNEMENTS
AU GUICHET DU CENTRE CULTUREL

(mise en ligne de la plateforme de rendez-vous le 23 août)

POUR ACHETER VOS PLACES OU ABONNEMENTS
DIRECTEMENT SUR INTERNET

- Pour tout 1^{er} achat en ligne, créez votre compte. Si vous étiez déjà abonné identifiez-vous avec l'adresse mail que vous nous aviez communiquée et cliquez sur mot de passe oublié.
- Identifiez-vous avec votre adresse mail et votre mot de passe.
- Choisissez votre formule (T2, T4, T6 ou ABO Tarif réduit) et indiquez le nombre d'abonnements identiques souhaités.
- Sélectionnez les spectacles qui vous intéressent.
- Le montant de votre abonnement s'affiche automatiquement dans votre panier.
- Vous pouvez ensuite ajouter un nouvel abonnement, acheter des places supplémentaires hors abonnement dans la limite de 2 places supplémentaires par abonnement, ajouter un Pass famille.
- Validez votre commande. L'attribution des places se fera automatiquement pour que toutes les places achetées soient placées côte à côte. Dans le cas contraire, vous serez prévenu.
- Choisissez l'impression à domicile (imprimez vos billets ou présentez-les sur votre téléphone le jour J au contrôle) ou retrait au guichet
- Après validation de votre commande, vous serez redirigé vers le site sécurisé de paiement en ligne (paybox).
- Procédez au règlement. Vous recevrez la confirmation de votre achat par mail. Vous trouverez vos billets en fichier numérique (PDF) à imprimer en pièce jointe de ce mail (sauf pour les achats contenant des billets à tarifs réduits qui sont à retirer au guichet sur présentation de justificatifs de moins de 3 mois).
- Les billets et abonnements au tarif réduit sont destinés au moins de 25 ans scolarisés et aux bénéficiaires des minimas sociaux

DATES	SPECTACLES	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT / ABONNÉ TARIF RÉDUIT	PASS FAMILLE : 2 SPECTACLES MINIMUM <small>1 adulte et 1 enfant minimum / 2 adultes et 5 enfants maximum</small>			
				1 ^{ER} ADULTE <small>(obligatoire)</small>	2 ^E ADULTE <small>(optionnel)</small>	NBR -18 ANS <small>(obligatoire)</small>	
SPECTACLES JEUNE PUBLIC							
Sam. 9 oct.	J'ai trop d'amisXXXXX	J'ai trop d'amis
Mer. 3 nov.	Mount BatulaoXXXXX	Mount Batulao
Dim. 20 fév.	Là où vont nos pèresXXXXX	Là où vont nos pères
Mer. 11 mai	Dans les jupes de ma mèreXXXXX	Dans les jupes de ma mère
Mer. 15 juin	KARLXXXXX	KARL
LES ATELIERS AUTOUR DES SPECTACLES + AUTRES							
ATELIERS PARENTS/ENFANTS							
Mer. 3 nov.	Atelier Mount Batulao / peintureXXXXX	Atelier Mount Batulao / peinture
Sam. 19 mars	Atelier close up / magieXXXXX	Atelier close up / magie
Sam. 7 mai	Atelier La gâpette / éveil musical	à 9h30XXXXX	Atelier La gâpette / éveil musical
Sam. 7 mai		à 10h45XXXXX	
MASTER CLASS ADO/ADULTES							
Dim. 12 déc.	Masterclass Idéal club / théâtreXXXXX	Masterclass Idéal club / théâtre
Dim. 6 mars	Masterclass Andromaque / théâtreXXXXX	Masterclass Andromaque / théâtre
Sam. 12 mars	Masterclass Soirée Leïla Ka / danseXXXXX	Masterclass Soirée Leïla Ka / danse
TOTAL JEUNE PUBLIC + ATELIERS		€	€	€	€	€	total =

SPECTACLES HORS ABONNEMENT			
JEUDI DE L'HUMOUR		Tarif unique	
Jeu. 28 oct.	Karim DuvalXX
Jeu. 10 fév.	Laura DomengeX	10 €
Jeu. 14 avr.	KennyXX
AUTRES		Tarif plein	
Lun. 24 janv.	Spectacle au musée Looking at Judith <small>(Gratuit et sur réservation pour les pers. qui ont un billet pour Artemisia)</small>	à 12h30X	8 €
Lun. 24 janv.		à 15hX	
Lun. 24 janv.		à 19hX	
Mar. 25 janv.		à 12h30X	
Mar. 25 janv.		à 15hX	
Mar. 25 janv.	à 19hXXX
Dim. 27 mars	Concert du conservatoireX	5 € /X 0 €
TOTAL SPECTACLES HORS ABONNEMENT		€	€
		total =	



Licences de spectacles : PLATESV-D-2021-000492 / PLATESV-D-2021-00074 / PLATESV-D-2021-001730 • Création graphique : Lilian Porchon / Stagiaire - Sarah Abu abdou-ihuel

CENTRE CULTUREL JACQUES DUHAMEL

2 rue de Strasbourg • 35500 Vitré

02 23 55 55 80

accueil.billetterie.theatre@mairie-vitre.fr

www.mairie-vitre.com



@VITREculture